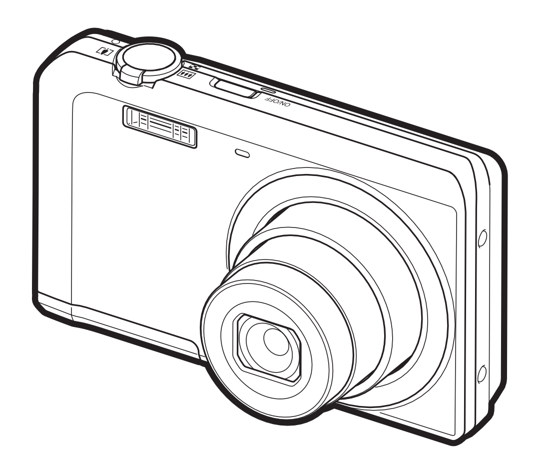


S

Cámara digital

EX-Z88

Guía del usuario



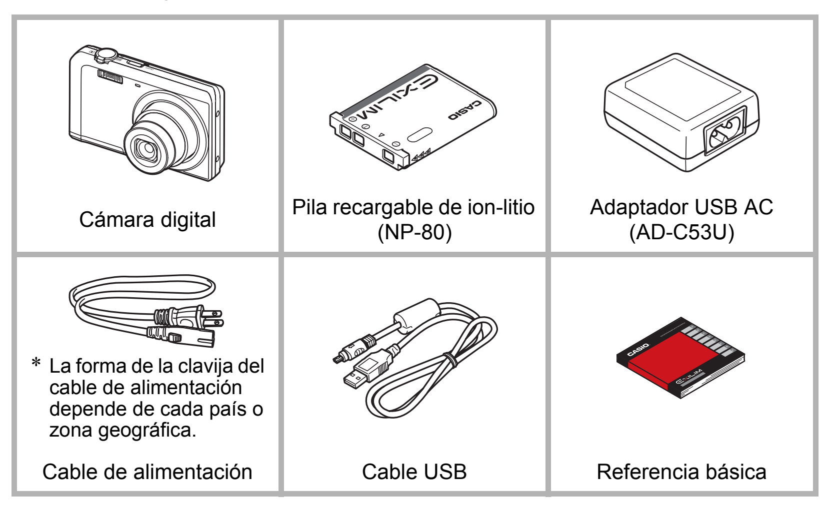
Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/



Desembalaje

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los elementos mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.



¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual y la Referencia básica adjunta se encuentran sujetos a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de Photo Transport o YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla del monitor utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice algunas tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

Desembalaje . . . 2
¡Lea esto primero! . . . 3
Guía general . . . 8
Datos visualizados en la pantalla del monitor . . . 9
- Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor . . . 12

Guía de inicio rápido 13

¿Qué es una cámara digital? . . . 13
Qué puede hacer con su cámara CASIO . . . 14
Primero, cargue la pila antes de usar. . . . 15
- Para instalar la pila . . . 15
- Carga de la pila . . . 16

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara . . . 22
Preparación de una tarjeta de memoria. . . . 23
- Tarjetas de memoria compatibles . . . 23
- Para instalar una tarjeta de memoria . . . 24
- Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva . . . 25

Encendido y apagado de la cámara . . . 26
- Para encender la cámara . . . 26
- Para apagar la cámara . . . 26

Cómo sostener la cámara correctamente . . . 27
Para grabar una instantánea . . . 28
Visualización de instantáneas . . . 30
Borrado de instantáneas y películas . . . 31
- Para borrar un solo archivo. . . . 31
- Para borrar archivos específicos . . . 32
- Para borrar todos los archivos . . . 32

Precauciones sobre la grabación de instantáneas . . . 33
- Restricciones sobre el enfoque automático . . . 33

Tutorial de instantáneas 34

Uso del panel de control . . . 34
Cambio del tamaño de imagen . . . (Tamaño) . . 35
Uso del flash . . . (Flash) . . 39
Uso del disparador automático . . . (Disp. aut.) . . 41
Uso de la detección facial . . . (Detec. facial) . . 42
Optimización del brillo de la imagen . . . (Iluminación) . . 43
Uso del Modo “easy” . . . (modo “easy”) . . 43
Grabación con el zoom . . . 45
- Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital . . . 46

Grabación de imágenes de película y audio 48

Para grabar una película . . . 48
Toma de una instantánea mientras se está grabando una película . . . 49

Grabación de audio solamente . . . . (Grabación de voz) . . 50
■ Para reproducir una grabación de audio. 51

Uso de BEST SHOT 52

¿Qué es BEST SHOT? 52
■ Algunas escenas de muestra 52
Para grabar una imagen con BEST SHOT 52

Ajustes avanzados 55

Uso de los menús en pantalla 55
Ajustes del modo REC . . . . (REC) . . 57
■ Selección de un modo de enfoque . . . . (Enfoque). . . 57
■ Cambio de la forma del cuadro de enfoque . . . . (Cuadro enf.). . . 59
■ Uso del disparo continuo . . . . (Continuo). . . 60
■ Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto . . . . (Antisacudida). . . 60
■ Especificación del área de enfoque automático . . . . (Área AF). . . 61
■ Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] . . . . (Tecla I/D). . . 62
■ Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . (Cuadrícula). . . 62
■ Uso de la ayuda de iconos . . . . (Ayuda icono). . . 62
■ Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido . . . . (Memoria). . . 63
Ajustes de calidad de imagen . . . . (Calidad) . . 64
■ Especificación de la calidad de imagen de la instantánea . . . . (Calidad (Instantáneas)). . . 64
■ Corrección del brillo de la imagen . . . . (Cambio EV). . . 64
■ Control del equilibrio de blanco . . . . (Eq. blanco). . . 65
■ Especificación de la sensibilidad ISO . . . . (ISO). . . 66
■ Uso de los filtros de color incorporados . . . . (Filtro de color). . . 66

Cómo ver instantáneas y películas 67

Visualización de instantáneas 67
Cómo ver una película. 67
Zoom sobre la imagen en pantalla 68
Visualización del menú de imágenes 68
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV 69

Otras funciones de reproducción (PLAY) 71

Uso del panel PLAY. 71
Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . (Diapositivas) . . 73
Rotación de una imagen . . . . (Rotación) . . 74
Uso de la corrección de ojos rojos . . . . (Ojos rojos) . . 74
Selección de imágenes para la impresión . . . . (Impresión DPOF) . . 75
Protección de archivos contra el borrado . . . . (Proteger) . . 75
Redimensionado de una instantánea . . . . (Camb. tamaño) . . 76
Recorte de una instantánea . . . . (Recorte) . . 76
Adición de audio a una instantánea . . . . (Duplicado) . . 77

■ Para reproducir el audio de una instantánea 77
Copia de archivos . . . . (Copia) . . 78

Impresión 79

Impresión de instantáneas. 79
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge 80
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y
el número de copias a imprimir 82

Empleo de la cámara con un ordenador 85

Qué puede hacer con un ordenador... 85
Empleo de la cámara con un ordenador Windows 86
■ Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador 87
■ Reproducción de películas 90
■ Cómo subir a YouTube los archivos de película 91
■ Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara 93
■ Registro de usuario. 94
Empleo de la cámara con un Macintosh 95
■ Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos 95
■ Transferencia automática de imágenes y
gestión de imágenes en su Macintosh 98
■ Reproducción de películas 98
■ Registro de usuario. 99
Uso de una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi para
transferir imágenes . . . . (Eye-Fi) . . 99
Archivos y carpetas 101
Datos de la tarjeta de memoria 102

Otros ajustes (Config.) 104

Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi . . . . (Eye-Fi) . 104
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara . . . .(Sonidos) . 104
Configuración de una imagen de inicio . . . . (Inicio) . 105
Especificación del método de generación del número de
serie de los nombres de archivos . . . . (Nº archivo) . 105
Configuración de los ajustes de la hora mundial . . . . (Hora mundial) . 106
Instantáneas con el estampado del tiempo . . . . (Mca. tiempo) . 107
Ajuste del reloj de la cámara . . . . (Ajustar) . 107
Especificación del estilo de fecha . . . . (Estilo fecha) . 108
Especificación del idioma de visualización . . . . (Language) . 108
Configuración de los ajustes para el estado inactivo . . . . (Inactivo) . 109
Configuración de los ajustes de apagado automático . . . (Apag. autom.) . 109
Configuración de los ajustes [📷] y [▶] . . . . (REC/PLAY) . 110
Inhabilitación de borrado del archivo . . . . (🗑 Deshabilitado) . 110
Configuración de los ajustes del protocolo USB . . . . (USB) . . 111

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo . . . . (Salida video) . .111
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria . . . (Formato) . 112
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica . . . . (Reposición) . 112

Apéndice 113

Precauciones de uso 113
Fuente de alimentación 120
- Carga 120
- Para reemplazar la pila 120
- Precauciones sobre la pila 121
- Uso de la cámara en otro país 121

Uso de una tarjeta de memoria 122
- Para cambiar la tarjeta de memoria 122

Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows) . . . 123
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados 124
Algo no anda bien... 126
- Localización y solución de problemas 126
- Mensajes visualizados 131

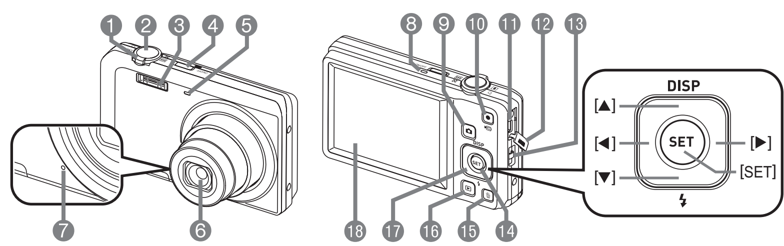
Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película/ tiempo de grabación de voz. 133
Especificaciones 135

Guía general

Los números entre paréntesis indican las páginas en que se describe cada elemento.

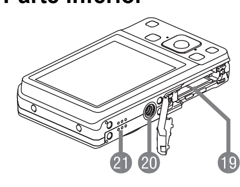
■ Cámara

Cara delantera **Cara trasera**



❶ Controlador de zoom (páginas 28, 45, 68, 68)
❷ Botón disparador (página 28)
❸ Flash (página 39)
❹ [ON/OFF] (Encender/apagar) (página 26)
❺ Lámpara delantera (página 41)
❻ Objetivo
❼ Micrófono (páginas 49, 77)
❽ Lámpara trasera (páginas 17, 19, 26, 39)
❾ Botón [📷] (REC) (páginas 26, 28)
❿ Botón [●] (Película) (página 48)
⓫ Puerto [USB/AV] (páginas 17, 19, 69, 80, 88, 96)
⓬ Cubierta del conector
⓭ Orificio para la correa (página 27)
⓮ Botón [SET] (página 34)
⓯ Botón [🗑] (Borrar) (página 31)
⓰ Botón [▶] (PLAY) (páginas 26, 30)
⓱ Botón de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 12, 31, 34, 39, 55)
⓲ Pantalla del monitor (páginas 9, 12)

Parte inferior



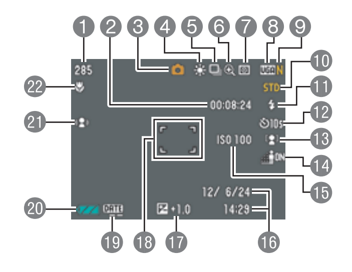
⓳ Ranuras para pila/tarjeta de memoria (páginas 15, 24, 120, 122)
⓴ Orificio para el trípode
Utilice este orificio para fijar un trípode.
㉑ Altavoz

Datos visualizados en la pantalla del monitor

La pantalla del monitor utiliza diversos indicadores, iconos y valores para informarle sobre el estado de la cámara.

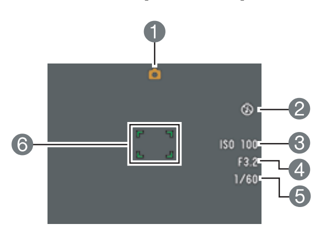
- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle las ubicaciones de todos los indicadores y cifras que aparecen en la pantalla del monitor en los diversos modos. No representan las pantallas que aparecen realmente en la cámara.

■ Grabación de instantáneas



1. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 133)
2. Capacidad de memoria restante para película (página 48)
3. Modo de grabación (página 28)
4. Ajuste del equilibrio del blanco (página 65)
5. Disparo continuo (página 60)
6. Indicador de deterioro de imagen (página 46)
7. Modo de medición (página 135)
8. Tamaño de imagen de la instantánea (página 35)
9. Calidad de imagen de la instantánea (página 64)
10. Calidad de imagen de la película (página 38)
11. Flash (página 39)
12. Disparador automático (página 41)
13. Detección facial (página 42)
14. Iluminación (página 43)
15. Sensibilidad ISO (página 66)
16. Fecha/hora (página 107)
17. Compensación de exposición (página 64)
18. Cuadro de enfoque (páginas 29, 61)
19. Indicador de estampado de fecha (página 107)
20. Indicador del nivel de pila (página 21)
21. Antisacudida (página 60)
22. Modo de enfoque (página 57)

■ Botón disparador presionado hasta la mitad

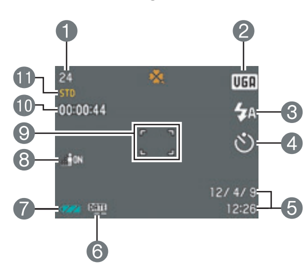


1. Modo de grabación (página 28)
2. Flash (página 39)
3. Sensibilidad ISO (página 66)
4. Valor de apertura
5. Velocidad de obturación
6. Cuadro de enfoque (páginas 29, 61)

NOTA

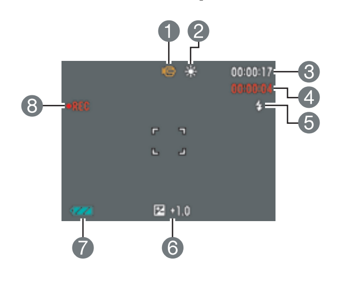
- Si el ajuste actual de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO o exposición automática no es correcto, el ajuste cambiará a naranja al presionar el botón disparador hasta la mitad.

■ Modo "easy"



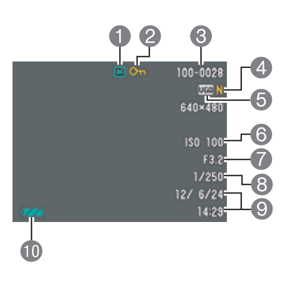
1. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 133)
2. Tamaño de imagen de la instantánea (página 35)
3. Flash (página 39)
4. Disparador automático (página 41)
5. Fecha/hora (página 107)
6. Indicador de estampado de fecha (página 107)
7. Indicador del nivel de pila (página 21)
8. Iluminación (página 43)
9. Cuadro de enfoque (páginas 29, 61)
10. Capacidad de memoria restante para película (página 48)
11. Calidad de imagen de la película (página 38)

■ Grabación de película



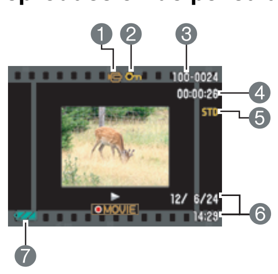
① Modo de grabación (página 48)
② Ajuste del equilibrio del blanco (página 65)
③ Capacidad de memoria restante para película (página 48)
④ Tiempo de grabación de la película (página 48)
⑤ Flash (página 39)
⑥ Compensación de exposición (página 64)
⑦ Indicador del nivel de pila (página 21)
⑧ Grabación de película en proceso (página 48)

■ Visualización de instantáneas



① Tipo de archivo
② Indicador de protección (página 75)
③ Nombre de carpeta/archivo (página 101)
④ Calidad de imagen de la instantánea (página 64)
⑤ Tamaño de imagen de la instantánea (página 35)
⑥ Sensibilidad ISO (página 66)
⑦ Valor de apertura
⑧ Velocidad de obturación
⑨ Fecha/hora (página 107)
⑩ Indicador del nivel de pila (página 21)

■ Reproducción de películas



① Tipo de archivo
② Indicador de protección (página 75)
③ Nombre de carpeta/archivo (página 101)
④ Tiempo de grabación de la película (página 48)
⑤ Calidad de imagen de la película (página 38)
⑥ Fecha/hora (página 107)
⑦ Indicador del nivel de pila (página 21)



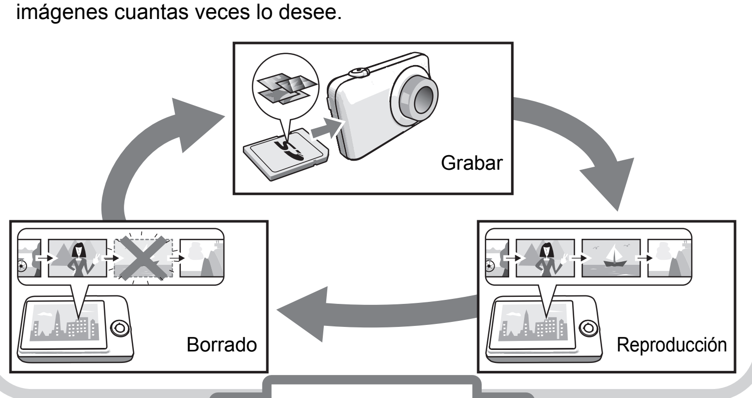
Configuración de los ajustes de la pantalla del monitor

La información en pantalla se puede activar y desactivar presionando [▲] (DISP). Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.

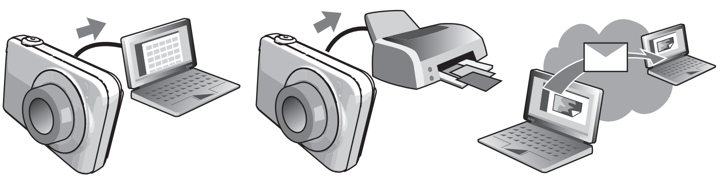
Visualización de información activada	Visualiza información sobre los ajustes de la imagen, etc (sólo modo REC).
Visualización de información + Fecha/Hora activada	Además de la información sobre la configuración de las instantáneas, se visualiza la información sobre la configuración de películas y la pantalla de fecha/hora. • Puede especificar el estilo de fecha que desea utilizar (página 108).
Visualización de la información desactivada	Ninguna información visualizada.

¿Qué es una cámara digital?

Una cámara digital es un dispositivo usado para almacenar imágenes en una tarjeta de memoria, de modo que usted puede grabar y borrar las imágenes cuantas veces lo desee.



Las imágenes capturadas pueden utilizarse de diversas maneras.



Almacenar imágenes en su ordenador.

Imprimir imágenes.

Adjuntar imágenes a mensajes de correo electrónico.

Qué puede hacer con su cámara CASIO

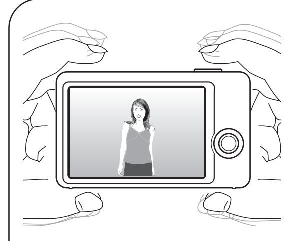
Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para permitir una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las tres funciones principales siguientes.



Detección facial

Para obtener hermosos retratos, apunte la cámara hacia una persona y automáticamente se detectará su cara.

Para obtener más información, vea la página **42**.



Antisacudida

La cámara efectúa automáticamente las correcciones para reducir el desenfoque de imágenes causado por el movimiento de la cámara y un objeto que se mueve rápidamente.

Para obtener más información, vea la página **60**.



BEST SHOT

Basta con seleccionar la escena de muestra que desea y la cámara realizará automáticamente las configuraciones. Entonces tan sólo deberá presionar el botón disparador para lograr imágenes perfectas.

Para obtener más información, vea la página **52**.

Primero, cargue la pila antes de usar.

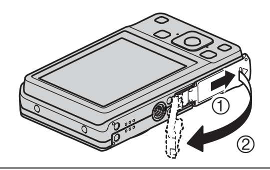
Tenga en cuenta que la pila de una cámara recién comprada no está cargada.
Realice los siguientes pasos para instalar la pila en la cámara y cargarla.

- Su cámara se alimenta mediante una pila de ion-litio especial recargable (NP-80) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de pila.

Para instalar la pila

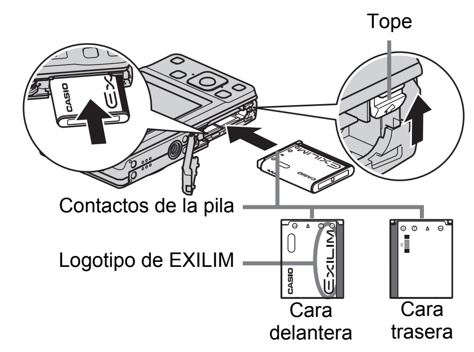
1. Abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Aplique una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela en la dirección de la flecha.



2. Coloque la pila.

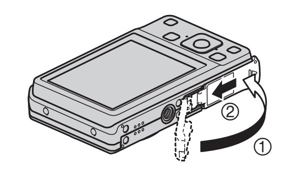
Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia arriba (en la dirección de la pantalla del monitor), sostenga el tope que se encuentra junto a la pila en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la pila en la cámara. Presione la pila hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Presione la cubierta del compartimiento de la pila contra la cámara, y deslícela hasta que quede cerrada.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la pila, vea la página 120.



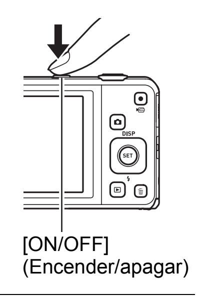
Carga de la pila

Cargue la pila de la cámara mediante uno de los dos métodos siguientes.
- Adaptador USB AC
- Conexión USB a un ordenador

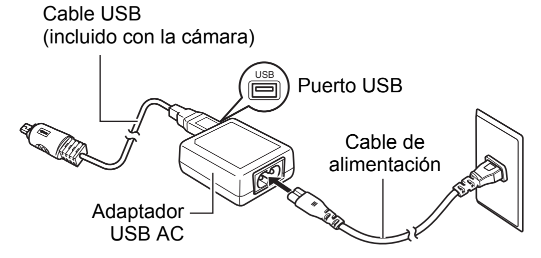
■ Para cargar con el adaptador USB AC

1. Apague la cámara.

Compruebe que la pantalla del monitor de la cámara esté en blanco. Si no lo está, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara.

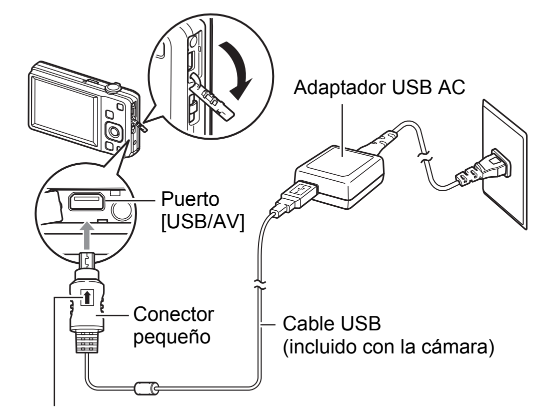


2. Después de conectar el cable USB suministrado al adaptador USB AC, enchufe el cable de alimentación a una toma de corriente de su hogar.



3. Conecte el cable USB a la cámara.

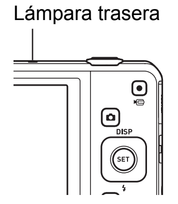
La lámpara trasera debería encenderse en rojo, indicando que se ha iniciado la carga. La lámpara trasera se apaga cuando se completa el proceso de carga. Se requieren aproximadamente 120 minutos para una carga completa. La carga puede tardar más tiempo dependiendo de las condiciones de carga.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable USB hacia el lado de la pantalla del monitor.

Operación de la lámpara trasera

Estado de la lámpara	Descripción
Encendida en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del adaptador USB AC, o problema de la pila (página 120)
Apagada	Carga completada



4. Una vez finalizada la carga, desconecte el cable USB de la cámara y luego desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente.

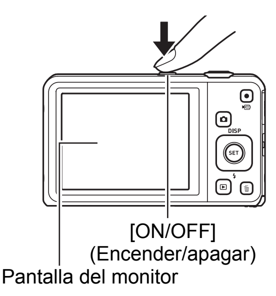
■ Para cargar mediante conexión USB a un ordenador

La pila instalada en la cámara se carga cada vez que conecta la cámara directamente a un ordenador mediante el cable USB.

- Es posible, dependiendo de la configuración de su ordenador, que no se pueda cargar la pila de la cámara a través de la conexión USB. Si así sucede, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.

1. Apague la cámara.

Compruebe que la pantalla del monitor de la cámara esté en blanco. Si no lo está, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagar la cámara.

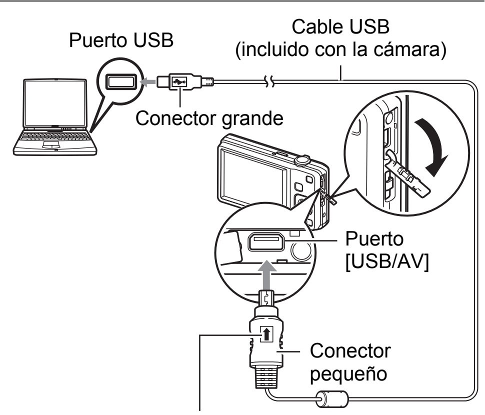




- Si la cámara está encendida al conectarla por primera vez al ordenador después de la compra, éste iniciará el proceso de reconocimiento de la cámara. Si así sucede, ejecute el procedimiento de la página 87 o 95. Apague la cámara después que sea reconocida por el ordenador.

2. Conecte la cámara al ordenador, después de haberlo encendido.

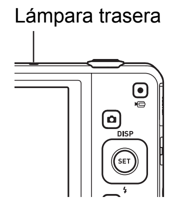
La lámpara trasera debería encenderse en rojo, indicando que se ha iniciado la carga.
La lámpara trasera se apaga cuando se completa el proceso de carga.
Se requieren aproximadamente 140 minutos para una carga completa. La carga puede tardar más tiempo dependiendo de las condiciones de carga.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable USB hacia el lado de la pantalla del monitor.

Operación de la lámpara trasera

Estado de la lámpara	Descripción
Encendida en rojo	Cargando
Parpadeando en rojo	Temperatura ambiente anormal, tiempo de carga anormalmente excesivo, o problema de la pila (página 120)
Apagada	Carga completada



3. Una vez finalizada la carga, desconecte el cable USB de la cámara y luego del ordenador.


NOTA

- Aunque usted apague la cámara, la carga de la pila continúa si hay una conexión USB con el ordenador. En este caso, la operación de la lámpara trasera cambiará tal como se describe a continuación.

Operación de la lámpara trasera

Estado de la lámpara	Descripción
Encendida/ámbar parpadeante	Cargando
Parpadeando en rojo	Temperatura ambiente anormal, tiempo de carga anormalmente excesivo, o problema de la pila (página 120)
Encendida en verde	Carga completada


¡IMPORTANTE!

- La carga no se realiza mientras el ordenador conectado está en el modo de ahorro de energía.
- Se puede producir un error de carga inmediatamente después de comenzar la carga o algún tiempo después de iniciarse la misma. El error de carga se indica mediante el parpadeo en rojo de la lámpara trasera.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar la pila (NP-80) sin necesidad de extraerla de la cámara. También puede cargar la pila mediante la unidad de cargador disponible comercialmente (BC-80L). Nunca utilice otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Una pila que esté aún caliente debido al uso normal puede no cargarse completamente. Deje enfriar la pila antes de cargarla.
- La pila se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la pila inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la pila de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el cargador en un tomacorriente más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la pila utilizada y las condiciones de carga.
- No utilice el adaptador USB AC con otros dispositivos.

Verificación de la energía restante de la pila

A medida que la pila se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla del monitor indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alta ←——→ Baja						
Indicador de pila		→		→		→	
Color del indicador	Cian	→	Ámbar	→	Rojo	→	Rojo

indica baja energía de la pila. Cargue la pila cuanto antes.
La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la pila inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la pila puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la pila agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 107).
- Vea la página 137 para obtener información sobre la vida útil de la pila y el número de tomas.

Sugerencias para ahorrar energía de la pila

- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash (página 39).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la pila se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 109, 109).

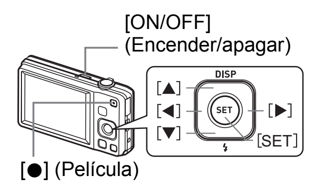
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

La primera vez que instala una pila en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

¡IMPORTANTE!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés. Para cambiar el idioma de la pantalla, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en "Especificación del idioma de visualización (Language)" (página 108). Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Algunos modelos de cámara vendidos en ciertas áreas geográficas pueden no ser compatibles con la selección del idioma de visualización.

1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.



2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].

Ejemplo: 10 de julio de 2012
AA/MM/DD → 12/7/10
DD/MM/AA → 10/7/12
MM/DD/AA → 7/10/12

4. Ajuste la fecha y hora.

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo.
Presione [●] (Película) para cambiar entre el formato de 12 horas y 24 horas.



5. Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Aplicar" y, a continuación, presione [SET].

Si comete algún error mientras configura los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.
– Idioma de visualización: Página 108
– Fecha y hora: Página 107

NOTA

- Cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, por lo que están sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la pila de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la pila durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria cargada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 133.

Tarjetas de memoria compatibles

– Tarjeta de memoria SD (hasta 2 GB)
– Tarjeta de memoria SDHC (2 GB a 32 GB)
– Tarjeta de memoria SDXC (32 GB a 2 TB)



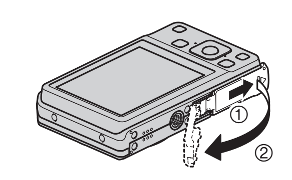
Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en septiembre de 2011.
- Las indicaciones relacionadas con la capacidad de las tarjetas de memoria son valores estándar.
- Utilice únicamente tarjetas SD que cumplen con la especificación de SD Card Association.
- Esta cámara acepta el uso de tarjetas Eye-Fi.

Para instalar una tarjeta de memoria

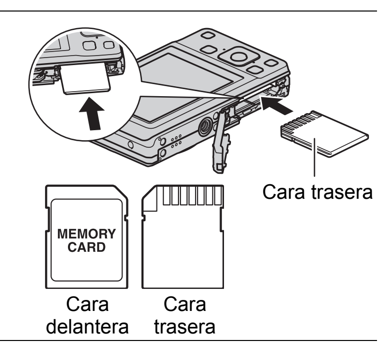
1. Presione [ON/OFF] (Encender/ apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la pila.

Aplique una ligera presión sobre la cubierta del compartimiento de la pila y deslícela en la dirección de la flecha.



2. Instale una tarjeta de memoria.

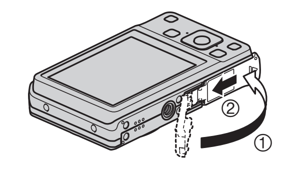
Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia abajo (hacia el lado del objetivo de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite cuando queda firmemente asegurada.



3. Cierre la cubierta del compartimiento de la pila.

Presione la cubierta del compartimiento de la pila contra la cámara, y deslícela hasta que quede cerrada.

- Para obtener información sobre cómo reemplazar la tarjeta de memoria, vea la página 122.



¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 23).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la pila, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria nueva, primero deberá formatearla.

1. Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara y, a continuación, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (MENU) y, a continuación, presione [SET] (página 34).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña "Config".

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [▶].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Formato" y, a continuación, presione [SET].

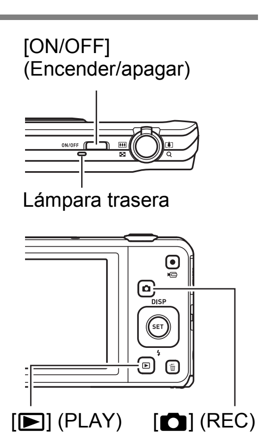
¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si una tarjeta de memoria es formateada en un ordenador para ser luego utilizada en la cámara, es posible que el procesamiento de datos efectuado por la cámara tarde más. En el caso de una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC, si la formatea en un ordenador puede producirse disconformidad con el formato SD, y causar problemas de compatibilidad, funcionamiento, etc.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.

Encendido y apagado de la cámara

Para encender la cámara

Para encender la cámara e ingresar al modo REC	Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC). • La lámpara trasera de la cámara se enciende momentáneamente en verde y el objetivo se extiende (página 28).
Para encender la cámara e ingresar al modo PLAY	Presione [▶] (PLAY). • La lámpara trasera se enciende momentáneamente en verde y en la pantalla del monitor aparece una de las imágenes almacenadas actualmente en la memoria de la cámara (página 30).



- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se cambiará al modo PLAY. El objetivo se retrae aproximadamente 10 segundos después de cambiar los modos.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 109, 109) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

Para apagar la cámara

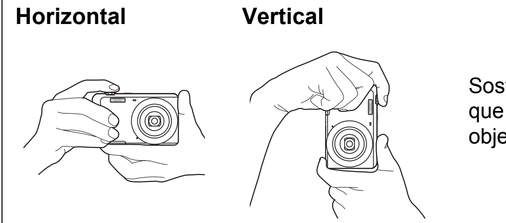
Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

- Puede configurar la cámara para evitar que se encienda al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY). Asimismo, puede configurar la cámara para que se apague presionando [📷] (REC) o [▶] (PLAY) (página 110).

Cómo sostener la cámara correctamente

No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la siguiente ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto.
Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

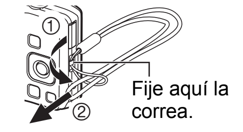
Horizontal **Vertical**

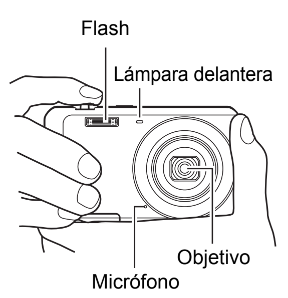


Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

NOTA

- Como medida de protección para evitar una caída accidental de la cámara y los daños resultantes, se recomienda fijar y utilizar una correa para muñeca disponible opcionalmente o una correa para muñeca en venta en el mercado altamente resistente.
  Asegúrese de mantener la correa ceñida alrededor de sus dedos o su muñeca mientras utiliza la cámara.
- Tenga la precaución de no tapar con sus dedos y la correa cualquiera de las partes indicadas en la ilustración.
- No balancee nunca la cámara al sostenerla de la correa.

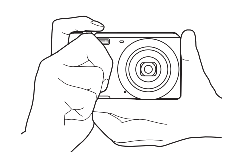






¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash ni están demasiado cerca del mismo. Los dedos pueden provocar sombras no deseadas al utilizar el flash.



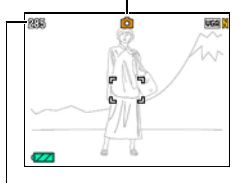
Para grabar una instantánea

1. Presione [📷] (REC) para encender la cámara.

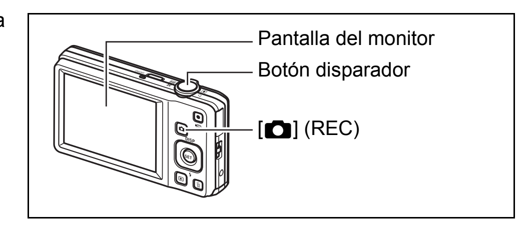
La cámara ingresará en el modo REC.

Asegúrese de que se muestre [●] en la pantalla. Si no está en la pantalla, vea la página 52.

Icono del modo de instantánea

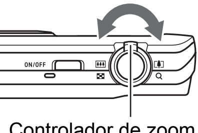


Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 133)

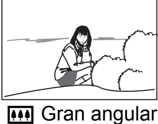


2. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.



Controlador de zoom



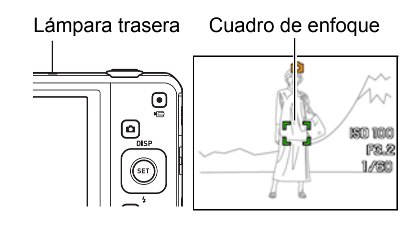
[♣♣♣] Gran angular



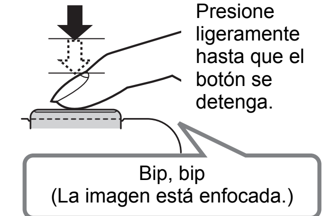
[♣] Telefoto

3. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la lámpara trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.



Media presión



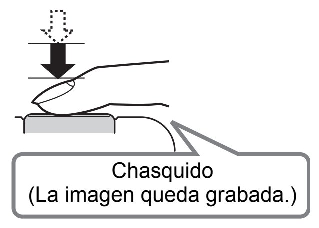
La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y enfoque el objeto que tiene en la mira. Una técnica importante es saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador a fin de poder obtener buenas imágenes.

- Los cuadros de enfoque en las capturas de pantalla incluidas en este manual, se muestran como [ ]. Tenga en cuenta que podrá cambiar la forma del cuadro de enfoque si lo desea (página 59).

4. Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.

Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión total



Grabación de una película

[●] (Película)

Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película. Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, vea la página 48.

DISP

SET

■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la lámpara trasera parpadea en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El “bloqueo de enfoque” (página 58) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

■ Para seguir el movimiento de un objeto móvil

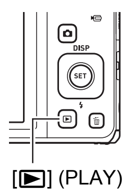
Presione el botón disparador hasta la mitad para seguir y enfocar automáticamente un objeto en movimiento. Para obtener más información, vea "[·]AF Seguimiento" (página 61).

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla del monitor de la cámara.

• Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 67.

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.



[▶] (PLAY)



- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 11).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 12).
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen deslizando el controlador de zoom hacia [🔍] (página 68). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

---

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.



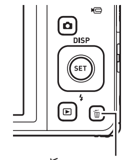
NOTA

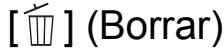
- Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

Borrado de instantáneas y películas

Si se llena la memoria, puede borrar las imágenes y películas que ya no necesita para hacer más espacio y grabar más imágenes.

- Ya sea en el modo REC o el modo PLAY, podrá borrar archivos con sólo presionar [🗑] (Borrar).




[🗑] (Borrar)


¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Al borrar una instantánea con audio (página 77) se borrará tanto la instantánea como el archivo de audio.
- No es posible borrar archivos mientras la grabación de película o de audio esté en proceso.
- El menú de borrado no aparece si presiona [🗑] (Borrar) mientras se encuentra seleccionado "Activado" para el ajuste "🗑 Inhabilitado" de la cámara (página 110). Los archivos se pueden borrar solamente mientras se encuentra seleccionado "Desactivado" para "🗑 Inhabilitado".

Para borrar un solo archivo

1. Presione [🗑] (Borrar).

Borrar todo
Borr/archivos
Borrar
Cancelar

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar" y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrado, presione [🗑] (Borrar).

Para borrar archivos específicos

1. Presione [🗑] (Borrar).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borr/archivos" y, a continuación, presione [SET].

- Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].

- Se seleccionará la casilla de comprobación del archivo seleccionado actualmente.

4. Si lo desea, repita el paso 3 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [🗑] (Borrar).

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para salir de la operación de borrado, presione [🗑] (Borrar).

Para borrar todos los archivos

1. Presione [🗑] (Borrar).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

Esto hace que aparezca el mensaje "No hay archivos".

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación

- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras la lámpara trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Si hay una luz innecesaria que incide directamente en el objetivo, haga sombra poniendo la mano encima del objetivo cuando se graba una imagen.

Pantalla del monitor cuando se graban las instantáneas

- Las condiciones de iluminación del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla del monitor sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla del monitor.
- La imagen que aparece en la pantalla del monitor es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 64).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente

- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  – Paredes de color sólido u otros objetos con muy poco contraste
  – Objetos con luz de fondo muy fuerte
  – Objetos muy brillantes
  – Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  – Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  – Objetos en lugares oscuros
  – Movimiento de la cámara mientras se graba
  – Objeto moviéndose rápidamente
  – Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 58) o el enfoque manual (página 57).

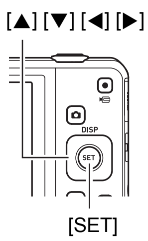
Tutorial de instantáneas

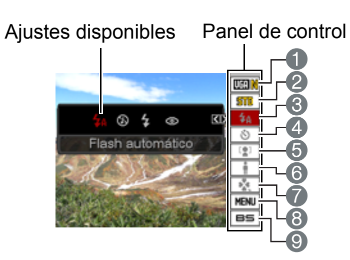
Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.

1. En el modo REC, presione [SET].

Esto hace que se seleccione uno de los iconos del panel de control y se visualicen sus ajustes.





2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

1 Tamaño/calidad de imagen de la instantánea* (páginas 35, 64)
2 Calidad de imagen de la película (página 38)
3 Flash (página 39)
4 Disparador automático (página 41)
5 Detección facial (página 42)
6 Iluminación (página 43)
7 Modo "easy" (página 43)
8 Visualización del menú REC (página 55)
9 Selección de escena BEST SHOT (página 52)

* No es posible cambiar la calidad de imagen de las instantáneas mediante el panel de control.

3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

4. Si desea configurar otro ajuste, repita los pasos 2 y 3.

5. Después de haber realizado todos los ajustes deseados, presione [SET].

Esto permite aplicar los ajustes y volver modo REC.
Si ha seleccionado "MENU", aparecerá el menú REC.
Si ha seleccionado "BS", aparecerá el menú de la escena BEST SHOT.

- El panel de control se puede cerrar presionando [🗑] (Borrar).

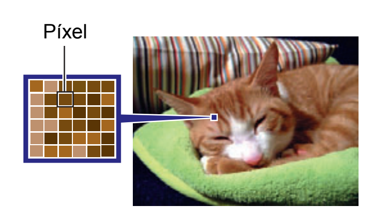
NOTA

- No se mostrará ningún icono para cualquier opción del panel de control (página 9) que esté ajustada a la configuración inicial predeterminada (reposición). El icono sólo aparece cuando usted cambia el ajuste de la opción correspondiente en el panel de control. Las siguientes son las configuraciones iniciales predeterminadas para las opciones del panel de control.
  – Flash: Flash automático
  – Disp. aut.: Desactivado
  – Detec. facial: Desactivado
  – Iluminación: Desactivado
- También es posible configurar otros ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 55).

Cambio del tamaño de imagen (Tamaño)

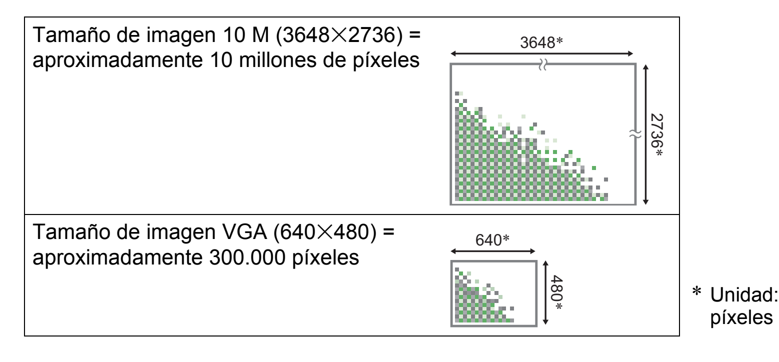
■ Píxeles

La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc.



■ Acerca de los tamaños de imagen

El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.



Tamaño de imagen 10 M (3648×2736) = aproximadamente 10 millones de píxeles	
Tamaño de imagen VGA (640×480) = aproximadamente 300.000 píxeles	

* Unidad: píxeles

Sugerencias sobre selección de tamaño de imagen

Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.

Número grande de píxeles	Más detalles, pero ocupa más memoria. Excelente para realizar impresiones en tamaño grande (tal como tamaño póster).
Número pequeño de píxeles	Menos detalles, pero ocupa menos memoria. Excelente para enviar imágenes por correo electrónico, etc.

- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 133.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 38.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 76.

■ Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción superior en el panel de control (Tamaño de imagen de la instantánea).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un tamaño de imagen y, a continuación, presione [SET].

Tamaño de imagen (Píxeles)	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
14 M (4320×3240)	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 76) de la original
3:2 (4320×2880)	Impresión póster	
16:9 (4320×2432)	HDTV	
10 M (3648×2736)	Impresión A3	Buen detalle
6 M (2816×2112)	Impresión A4	
3 M (2048×1536)	Impresión 3.5"×5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	Correo electrónico	Los archivos de imágenes son más pequeños, y por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es “14 M”.
- La selección de “3:2” permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla “HDTV” significa “High Definition Television” o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

■ Especificación de la calidad de imagen de la película

La calidad de imagen de la película es un estándar que determina los detalles, la suavidad y la claridad de la película durante la reproducción. La grabación con el ajuste de alta calidad (WIDE) permite obtener mejor calidad de imagen, pero el tiempo de grabación posible disminuye.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde arriba en el panel de control (Calidad de imagen de la película).

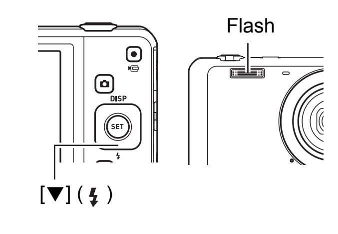
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Calidad de imagen (Píxeles)		Velocidad de datos aproximada	Velocidad de cuadros
WIDE	848×480	12,5 Megabits/segundo	30 cuadros/segundo
STD	640×480	10,6 Megabits/segundo	30 cuadros/segundo

- La relación de aspecto de 16:9 está disponible cuando se selecciona “WIDE” para la calidad de imagen.
- La capacidad de la memoria (tiempo de grabación de película que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 134).

Uso del flash (Flash)

1. En el modo REC, presione una vez [▼] (⚡).

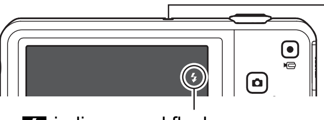


2. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].

- Si no hay indicadores en la pantalla del monitor, podrá desplazarse a través de los modos de flash presionando [▼] (⚡). La información en pantalla se puede activar o desactivar presionando [▲] (DISP) (página 12).

Flash automático	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado	El flash no se dispara.
Flash activado	El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos	El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

3. Presione el botón disparador para capturar la imagen.



⚡ indica que el flash se va a disparar.

Lámpara trasera
Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está inhabilitada.

- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la lámpara deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.

- Si desea más información sobre el alcance del flash, vea la página 136.

NOTA

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash (página 136) depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la pila, temperatura ambiente, etc.).
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione ⓧ (Flash desactivado) para el ajuste del flash, cuando grabe en lugares donde el uso del flash esté prohibido.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.
Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Uso del disparador automático (Disp. aut.)

Con el disparador automático, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la cuarta opción desde arriba en el panel de control (Disparador automático).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Disparador de 10s	Disparador automático de 10 segundos
Disparador de 2s	Disparador automático de 2 segundos • Cuando graba en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad producida por el movimiento de la cámara.
Disparador X 3 (Disparador automático triple)	Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
Desactivado	Desactiva el disparador automático.

- La lámpara delantera parpadea durante la cuenta atrás del disparador automático.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del disparador automático presionando [SET].



NOTA

- El disparador automático no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Disparo continuo, algunas escenas BEST SHOT
- El disparador automático triple no se puede usar junto con las siguientes funciones.
  Película, modo “easy”, algunas escenas BEST SHOT

Uso de la detección facial (Detec. facial)

Cuando tome fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y brillo.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba en el panel de control (Detec. facial).

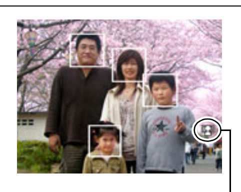
3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar "Detección facial: Activada" y, a continuación, presione [SET].

4. Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).

La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.

5. Presione el botón disparador hasta la mitad.

La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.



Icono de Detección facial

6. Presione el botón disparador hasta el fondo.

¡IMPORTANTE!

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- El único modo de enfoque disponible con la detección facial habilitada es enfoque automático (AF).
- La detección facial puede tardar un poco más cuando se sostiene la cámara de costado.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  – Cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  – Un perfil o una cara en ángulo
  – Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  – Una cara en una zona muy oscura
  – La cara de una mascota o de otros seres no humanos
- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  – Algunas escenas BEST SHOT
  – Grabación de película
- El ajuste del área AF (página 61) se ignora mientras está habilitada la detección facial.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la sexta opción desde arriba en el panel de control (Iluminación).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Activado	Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
Desactivado	No se efectúa la corrección del brillo.

Uso del Modo “easy” (modo “easy”)

El modo “easy” elimina las molestas configuraciones y simplifica la grabación de instantáneas. Este modo está recomendado para aquellos que recién se inician en la fotografía digital.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel de control (modo “easy”).

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar “ ON” y, a continuación, presione [SET].

Con esto se ingresa en el modo “easy”.

4. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si la cámara detecta un rostro, lo enfocará continuamente (página 42).
Si la cámara no detecta un rostro, enfocará continuamente en el centro de la pantalla.

- La cámara efectúa el enfoque y el cuadro de enfoque cambia a verde.

5. Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador.

Esto hace que se grabe la instantánea.

¡IMPORTANTE!

- La operación del objetivo producirá vibración y ruido. Esto no es ningún signo de anomalía.

■ Panel de control del modo “easy”

En el modo “easy”, el panel de control le permite acceder a cuatro opciones de ajuste: tamaño de imagen, flash, disparador automático y modo “easy”. También se dispone de la opción “MENU”, la cual puede seleccionar y visualizar una pantalla de menú para poder configurar la calidad de la imagen (página 64) y los ajustes de la pestaña Config. (página 104).

- En el modo “easy”, la pestaña Calidad sólo se puede utilizar para configurar los ajustes de “Calidad película” e “Iluminación”.
- Los ajustes de las opciones de menú que aparecen en el menú REC normal pero no en el menú REC del modo “easy” quedan configurados de forma fija a unos valores optimizados. Estos ajustes fijos no se aplicarán a los ajustes del menú REC normal.

1. En el modo “easy”, presione [SET].

En el modo “easy”, los caracteres que aparecen en la pantalla de ajuste son más grandes que en otros modos.



2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

① Tamaño de imagen (página 35)
② Flash (página 39)
③ Disparador automático (página 41)
④ Modo “easy” (página 43)
⑤ Visualización del menú REC (página 55)

3. Utilice [◀] y [▶] para cambiar el ajuste.

Ajuste:	Opciones disponibles:
Tamaño de imagen	14M* / 6M / VGA
Flash	⚡A (Automático)* / ⚡ (Activado) / ⊛ (Desactivado)
Disp. aut.	⏱ (Disparador automático de 10 segundos) / OFF*
modo “easy”	ON / OFF*
MENU	Pestaña Calidad/pestaña Config.

- El asterisco (*) indica reiniciar ajustes predeterminados.
- A continuación se describe el modo “easy”.
  ON: Permanece en el modo “easy”.
  OFF: Pasa del modo “easy” al modo REC normal.

4. Presione [SET].

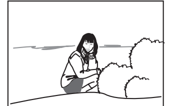
Se aplicará(n) su(s) ajuste(s) y aparecerá la pantalla del visor del modo “easy”, indicando que la cámara está preparada para la captura.
Si seleccionó “MENU” en el paso 2, el menú REC se visualiza presionando [SET]. Consulte “Ajustes avanzados” (página 55) para obtener información sobre esta configuración.

- Presione [🗑] (Borrar) para salir del panel de control.

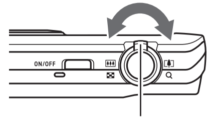
Grabación con el zoom

Su cámara cuenta con el zoom óptico de 5X (que cambia la distancia focal del objetivo), utilizable en combinación con el zoom digital (que procesa digitalmente la parte central de la imagen para ampliarla), con el fin aprovechar al máximo las capacidades del zoom de 5X a 79,7X. El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 47).

1. En el modo REC, deslice el controlador de zoom a zoom.


Gran angular


Telefoto



Controlador de zoom

(Gran angular) : Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.
(Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

2. Presione el botón disparador para capturar la imagen.


¡IMPORTANTE!

- El zoom digital se deshabilita mientras el estampado de tiempo (página 107) está activado.

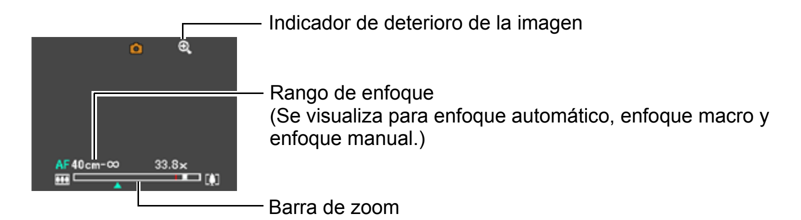
NOTA

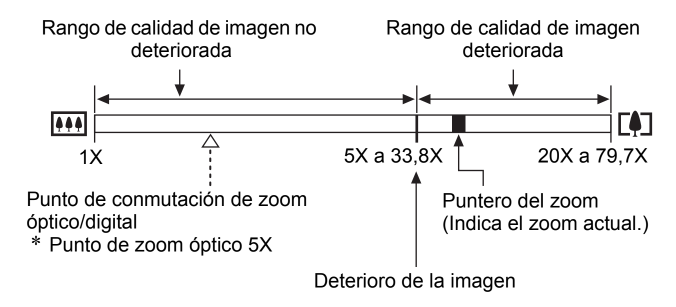
- Cuanto más alto sea el factor de zoom digital, más granulosa será la imagen grabada. Tenga en cuenta que la cámara también dispone de una función que le permite grabar con el zoom digital sin deterioro de la imagen (página 47).
- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la abertura del objetivo.
- El zoom digital sólo estará disponible durante la grabación de película. Puede realizar el ajuste del zoom digital antes de presionar el botón disparador para iniciar la grabación de la película.

Punto de conmutación entre el zoom óptico y el zoom digital

Si retiene el controlador de zoom hacia [♠] (Telefoto), la operación de zoom cesa cuando el factor de zoom óptico llegue a su valor máximo. Si suelta momentáneamente el controlador de zoom y lo sostiene de nuevo hacia [♠] (Telefoto), se cambiará a zoom digital, que podrá usar para ajustar un factor de zoom incluso más alto.

- Durante el zoom, una barra de zoom en la pantalla del monitor muestra el ajuste actual de zoom.





- El punto de deterioro de la imagen depende del tamaño de la imagen (página 35). Cuanto menor sea el tamaño de la imagen, más alto será el factor de zoom que puede utilizar antes de llegar al punto de deterioro de la imagen.
- Si bien el zoom digital ocasiona comúnmente un deterioro en la calidad de la imagen, puede utilizar el zoom digital sin deterioro de imagen con tamaños de imágenes de "10 M" y menos. En la pantalla se indica el rango de uso posible del zoom digital sin causar deterioro de la imagen. El punto de deterioro depende del tamaño de la imagen.

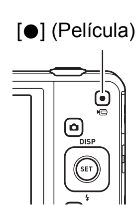
Tamaño de imagen	Factor máximo de zoom	Límite de zoom sin deterioro
14 M	20,0X	5,0X
3:2	20,0X	5,0X
16:9	20,0X	5,0X
10 M	23,7X	5,9X
6 M	30,7X	7,7X
3 M	42,2X	10,6X
VGA	79,7X	33,8X

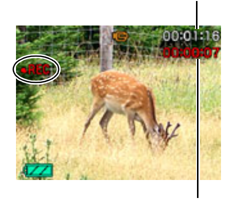
Grabación de imágenes de película y audio

Para grabar una película

1. Configure el ajuste de calidad para la película (página 38).
La duración de la película que podrá grabar depende del ajuste de calidad seleccionado por usted.

2. En el modo REC, apunte la cámara hacia el objeto y, a continuación, presione [●] (Película).
Esto hace que se inicie la grabación y se visualice ●REC en la pantalla del monitor.
La grabación de películas se realiza en audio monoaural.
- Inmediatamente después de presionar [●] (Película), la cámara enfocará automáticamente el objeto en el centro de la pantalla del monitor. Seguidamente, se fija el enfoque mientras se esté grabando la película.





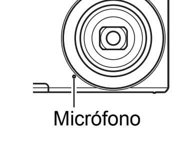
3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.
- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la película también cesa automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●] (Película).

Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 52), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas. Al seleccionar la escena BEST SHOT denominada Escena nocturna, por ejemplo, la cámara quedará configurada para que las escenas nocturnas aparezcan más claras y luminosas.

NOTA

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  – Tenga la precaución de no tapar el micrófono con los dedos, etc.
  – No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.
  – El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.



- La grabación de un objeto muy brillante puede causar la aparición de una banda vertical o un tinte rosa en la imagen de la pantalla del monitor. Esto no es ningún signo de anomalía.
- Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio. Esta condición se indica mediante el parpadeo de [icono] y [●REC] en la pantalla del monitor. Para evitar la pérdida de cuadros de película, se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo (página 123).
- Durante la grabación de películas se puede utilizar solamente el zoom digital para hacer zoom. Debido a que no se podrá utilizar el zoom óptico durante la grabación de películas, efectúe el zoom según sea necesario antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- El enfoque se mantiene fijo mientras se está grabando la película.

Toma de una instantánea mientras se está grabando una película

1. Presione el botón disparador mientras se está grabando una película.

La grabación de la película continúa después que se grabe la instantánea.

NOTA

- Para cambiar el ajuste del modo de flash, puede utilizar [▼] (⚡) mientras se graba una película.
- La grabación de la película se interrumpe durante unos segundos en el punto donde hay una instantánea grabada.
- En cualquiera de los siguientes casos, no podrá tomar una instantánea mientras se está grabando la película.
  – Algunas escenas BEST SHOT
  – modo “easy”

Grabación de audio solamente (Grabación de voz)

La grabación de voz le permite grabar sólo audio, sin instantánea ni película.

- Para obtener información sobre las capacidades de grabación de voz, vea la página 134.

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (BS) y, a continuación, presione [SET] (página 34).

3. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar la escena "Grabación de voz" y, a continuación, presione [SET].

Aparecerá 🎙 en la pantalla del monitor.

4. Presione el botón disparador para iniciar la grabación.

- La lámpara trasera parpadea en verde mientras se está efectuando la grabación.
- Si presiona [SET] durante la grabación, se insertará un marcador en la grabación. Durante la reproducción, podrá saltar a los marcadores insertados en la grabación.

Tiempo de grabación



Tiempo de grabación restante

5. Presione otra vez el botón disparador para detener la grabación de audio.

- Para crear otro archivo de grabación de audio, repita los pasos 4 y 5.
- Para desactivar la película pregrabada, presione [SET], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (BS) y, a continuación, seleccione 📷 (Automático).

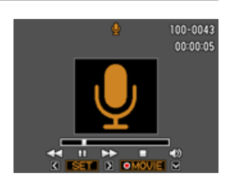
NOTA

- Puede utilizar [▲] (DISP) durante la grabación de audio para activar o desactivar la pantalla del monitor.
- Cuando el contenido de la pantalla del monitor está desactivado, si selecciona una escena de "Grabación de voz", la pantalla del monitor se desactivará inmediatamente (página 12).

Acerca de los datos de audio

- Los archivos de audio se pueden reproducir en un ordenador con Windows Media Player o QuickTime.
  – Datos de audio: WAVE/IMA-ADPCM (extensión WAV)

Para reproducir una grabación de audio



1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para visualizar el archivo de grabación de voz que desea reproducir.

Se visualiza 🎙 en lugar de una imagen del archivo de grabación de voz.

2. Presione [●] (Película) para iniciar la reproducción.

- También puede iniciar la reproducción seleccionando la segunda opción desde arriba en el panel PLAY (Iniciar reproducción) y, a continuación, presione [SET] (página 71).

Controles de reproducción para grabación de voz

Avance rápido/retroceso rápido	[◀] [▶]
Reproducción/pausa	[SET]
Salto a un marcador	Mientras la reproducción está en pausa, presione [◀] o [▶] para saltar al siguiente marcador y, a continuación, presione [SET] para reanudar la reproducción.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]
Encender/apagar pantalla del monitor	[▲] (DISP)
Fin de reproducción	[●] (Película)

NOTA

- Consulte la página 31 para obtener información sobre cómo borrar un archivo de grabación de voz.

Uso de BEST SHOT

¿Qué es BEST SHOT?

BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

Algunas escenas de muestra

			
Retrato	Paisaje	Escena nocturna	Retrato con escena nocturna

Para grabar una imagen con BEST SHOT

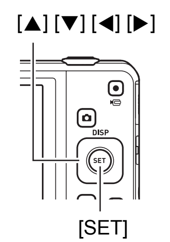
1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción inferior en el panel de control (BS) y, a continuación, presione [SET] (página 34).

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.

- La selección predeterminada inicial es [📷] (Automático).

[▲] [▼] [◀] [▶]



[SET]

Escena seleccionada actualmente (con marco)



Nombre de la escena

Número de escena

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- El menú de escenas consta de múltiples páginas. Utilice [▲] y [▼] para desplazarse entre las páginas del menú.
- Puede obtener información sobre la escena seleccionada actualmente. Si desea más información, vea la página 53.
- Para volver a la grabación normal de instantáneas, seleccione la escena 1 [📷] (Automático).

4. **Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.**

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Los ajustes de la escena que ha seleccionado permanecerán efectivos hasta que usted seleccione una escena diferente.
- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

5. **Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).**

NOTA

- La escena BEST SHOT YouTube configura la cámara para que pueda grabar películas optimizadas para ponerlas en YouTube. Las películas grabadas con la escena YouTube se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 102).

■ Cómo usar la pantalla de información de escena

Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en la pantalla de selección de escena y, a continuación, deslice el controlador de zoom en una u otra dirección.



- Para volver al menú de escenas, deslice otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Algunas escenas BEST SHOT no se pueden usar mientras se graba una película.
- La escena For YouTube no se puede usar mientras se graba una instantánea.
- La escena Grabación de voz no se puede usar mientras se graba una instantánea o una película.
- Algunas escenas tales como Escena nocturna y Fuegos artificiales producen un ajuste de velocidad de obturación lenta. Puesto que una baja velocidad de obturación aumenta la posibilidad de ruido digital en la imagen, la cámara realiza automáticamente el proceso de reducción de ruido digital cuando se selecciona una de estas escenas. Esto significa que se tardará un poco más en almacenar la imagen, lo cual se indica mediante el parpadeo en verde de la lámpara trasera. No realice ninguna operación durante este lapso. Asimismo, se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara al grabar a bajas velocidades de obturación.
- Su cámara incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para las imágenes de avisos de subastas. Dependiendo del modelo de cámara, la escena de muestra puede llamarse "For eBay" o "Subasta". Las imágenes que usted graba con la escena de muestra de subasta se guardan en una carpeta especial para poderlas encontrarlas fácilmente en su ordenador (página 102).
- Alta sensibilidad
  – El ajuste de alta sensibilidad se inhabilita cuando se dispara el flash de la cámara.
  – Puede suceder que la alta sensibilidad no pueda producir los resultados deseados en condiciones muy oscuras.
  – Cuando graba con velocidades de obturación lentas, utilice un trípode para evitar la borrosidad resultante del movimiento de la cámara.
  – Bajo ciertas condiciones de iluminación, la cámara realizará una operación de reducción automática de filtrado de ruido para reducir el ruido digital en las imágenes. Esta operación hace que la cámara tarde más de lo normal en guardar la imagen y en prepararse para la siguiente toma.
- Las imágenes de las escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara que tienen lugar luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.

Ajustes avanzados

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

- Los contenidos y las operaciones del menú en el modo REC son diferentes a los del modo PLAY. Esta sección explica las operaciones a realizar con la pantalla del menú REC. Consulte la página 71 para obtener información sobre las operaciones en la pantalla del menú PLAY.

Uso de los menús en pantalla

■ Ejemplo de operación en la pantalla del menú REC

[▲] [▼] [◀] [▶]

[SET]

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo en el panel de control (MENU) y, a continuación, presione [SET] (página 34).

Se visualizará la pantalla de menú REC.

3. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción de menú que desea configurar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].

Ejemplo:
Cuando se selecciona "▭ Calidad" en la pestaña "Calidad"

Pestañas



Ajustes

Opción de menú seleccionada

5. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado.

6. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET] para aplicar el ajuste y volver a la pantalla del visor.

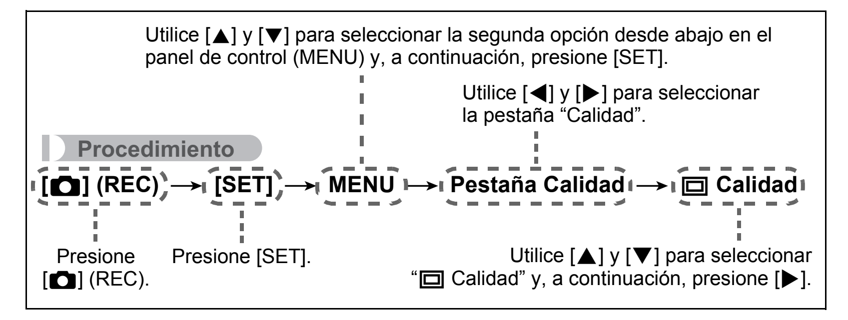
- Si presiona [◀] en lugar de [SET] se aplicará el ajuste seleccionado y se volverá a la selección de la opción del menú.
- Para configurar los ajustes en otra pestaña luego de presionar [◀] para volver a la selección de la opción del menú, utilice [▲] o [🗑] (Borrar) para mover el resalte hasta las pestañas y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña que desee.

NOTA

- El uso de [🗑] (Borrar) permite desplazarse convenientemente por las pestañas y los menús.
  – Si presiona [🗑] (Borrar) mientras se encuentra seleccionada una pestaña se visualizará la pantalla del visor.
  – Si presiona [🗑] (Borrar) mientras se encuentra seleccionada una opción de menú o un ajuste se "retrocederá" en la siguiente secuencia: Ajustes → Opciones de menú → Pestaña.

■ Operaciones del menú REC en este manual

Las operaciones de menú REC se representan en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en "Ejemplo de operación en la pantalla del menú REC" en la página 55.



Ajustes del modo REC (REC)

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

[ ] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Enfoque

Ajustes	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
		Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF Enfoque automático	Grabación en general	Automático	Punto focal fijo	Aproximadamente 15 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)	Distancia fija*2
Macro	Primeros planos	Automático		Aproximadamente 5 cm a 50 cm (zoom en tres pasos desde el ajuste de ángulo máximo)	
Super Macro	Primeros planos	Automático		Aproximadamente 5 cm a 50 cm	
∞ Infinito	Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito	
MF Enfoque manual	Cuando desee enfocar manualmente	Manual		Aproximadamente 15 cm a ∞ (infinito)*2 (Gran angular)	

*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.
*2 El valor mínimo cambia de acuerdo con el ajuste de zoom óptico.

Super Macro

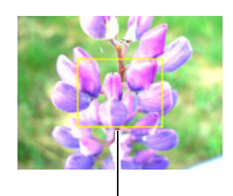
Super Macro fija el zoom óptico en una posición que permite reducir al mínimo la distancia al objeto. Así se obtienen imágenes más grandes y más cercanas al objeto.

NOTA

- Debido a que el zoom queda fijo mientras se encuentra seleccionado Super Macro, no se realizará ninguna operación de zoom al deslizar el controlador de zoom.

Para enfocar con enfoque manual

1. En la pantalla del monitor, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.



Marco amarillo

2. Utilice [◀] y [▶] para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla del monitor.

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla del monitor, para ayudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.

NOTA

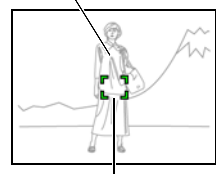
- La función macro automático hace que la cámara mida la distancia hasta el objeto y que seleccione automáticamente enfoque macro o enfoque automático, según el caso.
- Macro automático puede usarse solamente cuando se graban instantáneas.
- El enfoque automático es el único modo de enfoque disponible con la detección facial habilitada. Para seleccionar otro modo de enfoque, primero desactive la detección facial (página 42).
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash, lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla del monitor para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación.
  Ejemplo: ○○ cm a ∞
  * ○○ es el valor del rango de enfoque real.
- Las operaciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante el ajuste de la "Tecla I/D" (página 62) se inhabilitan mientras está seleccionado el enfoque manual como modo de enfoque.

Uso del bloqueo de enfoque

El "bloqueo de enfoque" es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione "[AF] Puntual" para el área de enfoque automático (página 61).

Objeto que se desea enfocar



Cuadro de enfoque

1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla del monitor con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.**

2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.**



3. **Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.**

NOTA

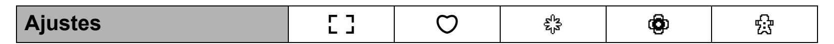
- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Cambio de la forma del cuadro de enfoque (Cuadro enf.)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Cuadro enf.

Puede usar este procedimiento para seleccionar entre cinco formas diferentes para el cuadro de enfoque, incluyendo uno en forma de corazón.



Ajustes					

NOTA

- Una media presión sobre el botón disparador hace que el cuadro de enfoque cambie a una de las formas mostradas a continuación.

Enfoque exitoso				
Enfoque no exitoso				

- Cuando se graba con detección facial o el modo “easy”, la forma del cuadro es [ ].

Uso del disparo continuo (Continuo)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Continuo

Si está activado el disparo continuo, las imágenes se grabarán continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador, hasta que se llene la memoria. La grabación finaliza al soltar el botón disparador.

NOTA

- Con el disparo continuo, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes siguientes.
- El disparo continuo no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  – Algunas escenas BEST SHOT
  – modo "easy"
  – Grabación de película
- Con el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice completamente la grabación.
- La velocidad de disparo continuo depende del tamaño de la imagen actual y de los ajustes de calidad de imagen.
- La velocidad de disparo continuo depende del tipo de tarjeta de memoria instalada en la cámara y de la cantidad de espacio libre disponible para el almacenamiento. Cuando grabe en la memoria interna, la grabación con disparo continuo será relativamente lenta.
- El disparador automático no se puede usar en combinación con el disparo continuo.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Automático	Minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto.
Desactivado	Se desactivan los ajustes de Antisacudida.

NOTA

- La sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla del monitor al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras esté seleccionado “Automático”. No obstante, estos valores aparecerán brevemente en la imagen de vista previa que aparece inmediatamente después de grabar una instantánea.
- Si se dispara el flash, el icono de Antisacudida permanece en la pantalla, incluso cuando Antisacudida no funcione durante la fotografía con flash.
- Para que funcione Antisacudida, el ajuste de sensibilidad ISO (página 66) debe estar en “Automático”.
- La grabación con Antisacudida puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal, y causar asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- La función Antisacudida se deshabilita durante la grabación de películas.

Especificación del área de enfoque automático (Área AF)

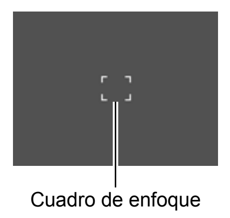
Procedimiento

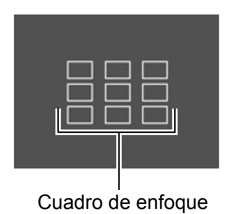
[ ] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Área AF

Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 58).
Multi	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.
Seguimiento	Si presiona el botón disparador hasta la mitad, se enfocará el objeto y el cuadro de enfoque seguirá el movimiento del objeto.


“ Puntual” o “ Seguimiento”

“ Multi”


Cuadro de enfoque


Cuadro de enfoque

¡IMPORTANTE!

- Si selecciona “ Seguimiento”, se podrán producir vibración y ruido debido a la operación del objetivo durante el seguimiento de un objeto. Esto no es ningún signo de anomalía.

Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Tecla I/D

Puede asignar una de las cuatro funciones listadas a continuación a las teclas [◀] y [▶].

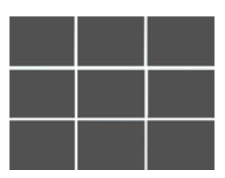
Ajuste	Operación de la tecla [◀]/[▶]
Cambio EV	Aumenta el valor de cambio EV (página 64).
Eq. blanco	Cambia el ajuste del equilibrio de blanco (página 65).
ISO	Cambia el ajuste de sensibilidad ISO (página 66).
Disp. aut.	Define el tiempo del disparador automático (página 41).
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶].

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en la pantalla del monitor en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.



Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo REC, flash, modo de medición, equilibrio de blanco, disparador automático, cambio EV

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña REC → Memoria

Cuando usted apaga la cámara, se retienen los ajustes actuales de todas las opciones de la memoria habilitadas, para que se restablezcan cuando vuelva a encender la cámara. Cualquier opción de la memoria que esté deshabilitada vuelve a su ajuste inicial predeterminado al apagar la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
BS BEST SHOT	Instantánea (Automático)	Ajuste al apagar la cámara
Flash	Automático	
Enfoque	AF (Enfoque automático)	
Eq. blanco	Automático	
ISO	Automático	
Área AF	Puntual	
Continuo	Desactivado	
Disp. aut.	Desactivado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*	Gran angular	

* Ajuste de zoom óptico solamente.

- Si usted apaga la cámara y la enciende otra vez mientras está habilitada la opción memorizada BEST SHOT, todas las demás opciones memorizadas (excepto para la posición del zoom) se inicializan de acuerdo con la configuración de escena de muestra BEST SHOT actualmente seleccionada, independientemente del estado habilitado/inhabilitado de las otras opciones memorizadas.

Ajustes de calidad de imagen (Calidad)

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad (Instantáneas))

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña Calidad → ▭ Calidad (Instantáneas)

Fino	Otorga prioridad a la calidad de la imagen.
Normal	Normal

- El ajuste “Fino” le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 133).

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Procedimiento

[📷] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña Calidad → Cambio EV

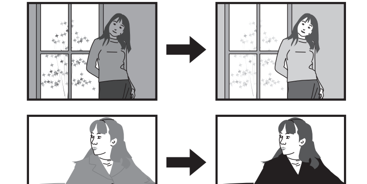
Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

- Rango de compensación de exposición: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

1. Utilice [▲] y [▼] para ajustar el valor de compensación de exposición.

[▲] : Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.

[▼] : Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.

2. Presione [SET].

Esto hace que se aplique el valor de compensación de exposición. El valor de compensación de exposición ajustado permanece efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a “0,0”).

NOTA

- Cuando se graba en condiciones de iluminación muy escasas o muy brillantes, puede suceder que no pueda obtener resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Control del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

[■] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña Calidad → Eq. blanco

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

Automático	La cámara se configura para que el equilibrio de blanco se ajuste automáticamente.
(Luz día)	Para grabar en exteriores en un día claro
(Nublado)	Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
(Sombra)	Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o los edificios
(Fl. blanco día)	Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día
(Fl. luz día)	Para grabar bajo una luz de día fluorescente
(Tungsteno)	Para grabar bajo luz de bombilla
Manual	Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica ①Seleccione “Manual”. ②En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. ③Presione [SET]. El ajuste del equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara. Hoja de papel en blanco

- Cuando se selecciona “Automático” para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda a las condiciones de grabación (Luz día, Nublado, etc.).

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

[ ] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña Calidad→ ISO

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

<table>
<tr><td>Automático</td><td colspan="3">La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones.</td></tr>
<tr><td>ISO 64</td><td rowspan="4">Menor sensibilidad
↕</td><td rowspan="4">Velocidad de obturación lenta
↕</td><td rowspan="4">Menos ruido
↕</td></tr>
<tr><td>ISO 100</td></tr>
<tr><td>ISO 200</td></tr>
<tr><td>ISO 400</td></tr>
<tr><td>ISO 800</td><td rowspan="2">Mayor sensibilidad</td><td rowspan="2">Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)</td><td rowspan="2">Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td></tr>
</table>

- La sensibilidad ISO “Automático” se aplica siempre a las películas, independientemente del ajuste actual de sensibilidad ISO.
- Los valores de sensibilidad ISO más altos tienden a producir ruido digital en las imágenes.

Uso de los filtros de color incorporados (Filtro de color)

Procedimiento

[ ] (REC) → [SET] → MENU → Pestaña Calidad → Filtro de color

Ajustes: Desactivado, B/N, Sepia, Rojo, Verde, Azul, Amarillo, Rosado y Púrpura

Cómo ver instantáneas y películas

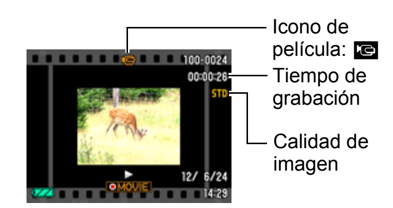
Visualización de instantáneas

Para ver las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 30.

Cómo ver una película

1. Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.

2. Presione [●] (Película) para iniciar la reproducción.



Controles para reproducción de película

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶] • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido. • Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [SET].
Reproducción/ pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	[◀] [▶] • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼]. • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción está en curso.
Activar/ desactivar visualización de información	[▲] (DISP)
Zoom	Deslice el controlador de zoom en la dirección de [♠] (🔍). • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal.
Detener la reproducción	[●] (Película)

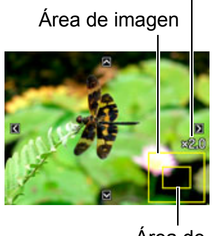
- Puede suceder que no se puedan reproducir películas que no han sido grabadas con esta cámara.

Zoom sobre la imagen en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

2. Deslice el controlador de zoom hacia [♠] (🔍) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla del monitor. Deslice el controlador de zoom hacia [▪▪▪] para cancelar el zoom en la imagen.



– Cuando se activa el contenido de la pantalla del monitor, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
– Para salir de la pantalla de zoom, presione [🗑] (Borrar).
– Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.

• Si presiona [SET], se bloqueará el factor de zoom actual para la imagen en pantalla. Entonces podrá usar [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes, utilizando el mismo factor de zoom. Si presiona [SET], se desbloqueará el factor de zoom y entonces podrá usar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes visualizadas en este momento.

Visualización del menú de imágenes

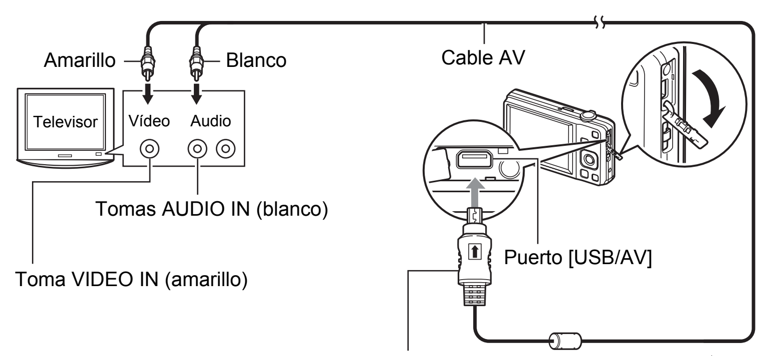
1. En el modo PLAY, deslice el controlador de zoom hacia [▪▪▪] (▦).

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.
Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

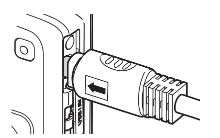


Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

1. Utilice un cable AV (EMC-4A o EMC-7A) disponible a opción para la conexión con el televisor.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable AV hacia el lado de la pantalla del monitor.



- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.

2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Presione [▶] (PLAY) para encender la cámara.

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla del monitor de la cámara.

- La cámara no se enciende aunque presione [ON/OFF] (Encender/apagar) o [📷] (REC) mientras esté conectado el cable AV.
- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 111).

4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

¡IMPORTANTE!

- Cuando conecte la cámara a un televisor para visualizar las imágenes, asegúrese de configurar los botones [📷] (REC) y [▶] (PLAY) de la cámara en “Encender” o “Encender/apagar” (página 109).
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

- El sonido es monoaural.
- Las imágenes podrían aparecer recortadas en ciertos televisores.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla del monitor también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice uno de los siguientes métodos para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV disponible a opción.

- Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
- Cámara: Puerto USB/AV

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Cuando grabe las imágenes en un dispositivo externo, utilice [▲] (DISP) para borrar todos los indicadores de la pantalla del monitor (página 12).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

Otras funciones de reproducción (PLAY)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Uso del panel PLAY

Si presiona [SET] en el modo PLAY se visualizará el panel PLAY.

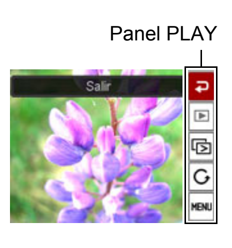
■ Ejemplo de operación en el panel PLAY

1. En el modo PLAY, presione [SET].

Esto hará que aparezca el panel PLAY sobre el lado derecho de la pantalla del monitor.

[▲] [▼]

Panel PLAY



[SET]

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción del panel PLAY que desea y, a continuación, presione [SET].

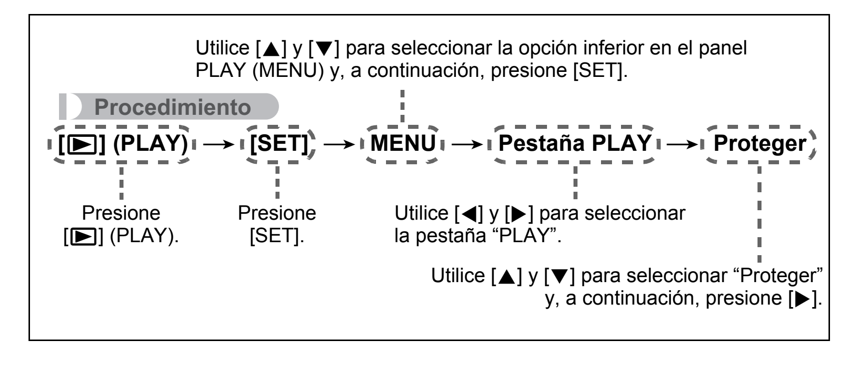
3. A continuación se describen las operaciones que se pueden realizar con cada una de las opciones del panel PLAY.

Salir	Se sale del panel PLAY.
Iniciar reproducción	La operación que tiene lugar al seleccionar esta opción depende del tipo de archivo que se está visualizando en la pantalla del monitor. • Película: Se inicia la reproducción de la película (página 67) • Grabación de voz: Se inicia la grabación de voz (página 51) • Instantánea con audio: Se inicia la reproducción de audio (página 77).
Diapositivas	Se visualiza un menú de presentación de diapositivas. Consulte “Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)” (página 73) para obtener información sobre las operaciones del menú de presentación de diapositivas.
Rotación	Se visualiza la pantalla del menú de rotación. Consulte “Rotación de una imagen (Rotación)” (página 74) para obtener información sobre la operación de rotación.

MENU Menú	Visualiza el menú PLAY. Es posible realizar las siguientes operaciones en el menú PLAY. ① Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña en que se encuentra la opción de menú que desea configurar. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶]. ③ Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado. ④ Presione [SET] para aplicar el ajuste. Pestañas PLAY Config. Ojos rojos Impr. DPOF Proteger Camb. tamaño Recorte Duplicado 1/2 Opción de menú seleccionada **NOTA** • Si presiona [🗑] (Borrar), tendrá lugar una de las siguientes operaciones. – Si ha seleccionado una pestaña previamente, se volverá a la pantalla del visor al presionar [🗑] (Borrar). – Si se ha seleccionado previamente una opción de menú, se volverá a la pestaña al presionar [🗑] (Borrar).

■ Operaciones del menú PLAY en este manual

Las operaciones de menú PLAY se representan en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Ejemplo de operación en el panel PLAY” en la página 71.



Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

1. En el modo PLAY, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la tercera opción desde abajo en el panel PLAY (Diapositivas) y, a continuación, presione [SET] (página 71).

Inicio	Se inicia la presentación de diapositivas.
Tiempo	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 1 a 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [◀] y [▶] para seleccionar un valor entre 1 a 30 segundos, o "MÁX.". Si usted especifica un valor entre 1 a 30 segundos, las imágenes cambiarán a los intervalos especificados, pero la parte de audio de las películas e instantáneas con audio continuará reproduciéndose hasta el final. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película. Los archivos de grabación de voz no se reproducen cuando se selecciona "MÁX.".
Efecto	Activa o desactiva el efecto. Activado: Activa el efecto de cambio de imagen y música de fondo. Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o sin música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [🗑] (Borrar). Si presiona [SET] en lugar de [🗑] (Borrar), la presentación de diapositivas se detiene y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Rotación de una imagen (Rotación)

1. En el modo PLAY, visualice la instantánea que desee rotar.

2. Presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la segunda opción desde abajo (Rotación) en el panel PLAY y, a continuación, presione [SET] (página 71).

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Rotación” y, a continuación, presione [SET].

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

5. Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [🗑] (Borrar).

NOTA

- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla del monitor de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Uso de la corrección de ojos rojos (Ojos rojos)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. La corrección de ojos rojos corrige los colores de los ojos de los sujetos para que aparezcan con sus colores normales cuando se produce el efecto de ojos rojos mientras se utiliza el flash.

Corregir	Activa la corrección de ojos rojos.
Cancelar	Desactiva la corrección de ojos rojos.

NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Es posible que la corrección de ojos rojos no se pueda llevar a cabo cuando se tratan de perfiles o rostros pequeños.
- Ciertas condiciones pueden conducir a que la corrección de ojos rojos no produzca el efecto deseado.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Impr. DPOF

Si desea más información, vea la página 82.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Proteger

Activado	Protege archivos específicos. ① Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el archivo que desea proteger. ② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono 🔑. ③ Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación de protección, presione [🗑] (Borrar). Para desproteger un archivo, seleccione "Desactivado" en lugar de "Activado" en el paso 2 anterior. Proteger 100-0007 Desproteger este archivo. Desactivado Todo: Desact. Cancelar
Todo: Act.	Protege todos los archivos. ① Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET]. ② Presione [🗑] (Borrar). Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 112).

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. El tamaño de una instantánea se puede cambiar a cualquiera de los tamaños siguientes: 10 M, 6 M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 3:2 ó 16:9 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Recorte

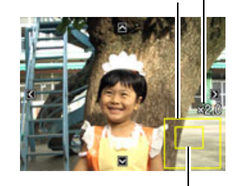
Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Factor de zoom

Representa el área de la instantánea



Parte de la imagen actualmente visualizada

Adición de audio a una instantánea (Duplicado)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Duplicado

Puede añadir audio a una instantánea después de grabarla. Puede volver a grabar el audio de una instantánea cuando sea necesario. Puede grabar hasta un máximo de 30 segundos de audio para una sola instantánea.



Tiempo de grabación restante

1. Presione [SET] para iniciar la grabación de audio.

---

2. Presione [SET] otra vez para detener la grabación de audio.


Micrófono

- Tenga la precaución de no tapar el micrófono de la cámara con sus dedos mientras está grabando.
- No se pueden obtener buenas grabaciones cuando la cámara está muy lejos del motivo que desea grabar.
- Su cámara es compatible con los siguientes formatos de datos de audio.
  – Formato de audio: WAVE/IMA-ADPCM (extensión WAV)
- No es posible añadir audio a una imagen que esté protegida.
- Para borrar el audio, realice la siguiente operación: Duplicado → Borrar → [SET] → [🗑] (Borrar).

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que el audio original no se puede restaurar una vez que borre o vuelva a grabar el audio de una instantánea con audio.

Para reproducir el audio de una instantánea

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la instantánea con audio que desea.

Una instantánea con audio lleva el icono ♪.

---

2. Presione [●] (Película) para iniciar la reproducción.

Controles de reproducción para grabación de voz

Avance rápido/retroceso rápido	[◀] [▶]
Reproducción/pausa	[SET]
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼].
Cambiar el contenido visualizado	[▲] (DISP)
Detener la reproducción	[●] (Película)



- El sonido de una instantánea con audio también se puede reproducir en un ordenador con Windows Media Player o QuickTime.

Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc. → Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj. → Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. ①Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar archivos de instantáneas, películas, instantáneas con audio o grabación de voz grabados con esta cámara.

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.



Impresión con una impresora casera

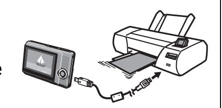
Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.



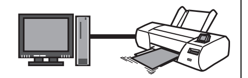
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 80).



Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



- Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 82).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

1. Encienda la cámara. A continuación, presione [SET] y luego visualice el menú REC (página 55) o el menú PLAY (página 71).

---

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

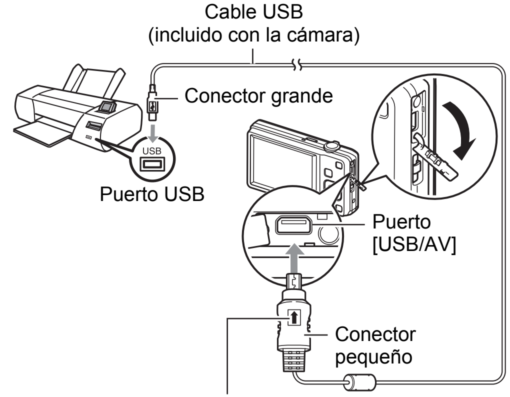
---

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “PTP (PictBridge)” y, a continuación, presione [SET].

■ Conexión de la cámara a una impresora

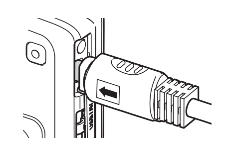
Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.

- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable USB hacia el lado de la pantalla del monitor.

- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.



■ Para imprimir

1. Encienda la impresora y cargue el papel.

2. Encender la cámara.

Se visualizará la pantalla del menú de impresión.



3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].

- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET]. Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 82).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [●] (Película). La marca de fecha se imprime cuando se indica “On” en la pantalla del monitor.



6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].

La impresión se inicia y el mensaje “Ocupado... Espere...” aparece en la pantalla del monitor. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.

- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)



DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado del tiempo. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Sel. imag.

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.**

2. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
   Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
   - Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.
   - Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

3. **Presione [SET].**

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [SET] → MENU → Pestaña PLAY → Impr. DPOF → Todo

1. Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "On" para el estampado de la fecha.

---

2. Presione [SET].

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.

La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique "00" para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!

Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara
Configure los ajustes DPOF (página 82). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
Configure el ajuste de Mca. tiempo en la cámara (página 107). • El ajuste de Mca. tiempo de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función Mca. tiempo de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador
Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional
Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge
  Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA).



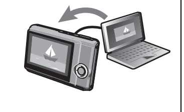
- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Exif Print

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador		• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 87, 95). • Transferir automáticamente las imágenes a un ordenador a través de una LAN inalámbrica para su visualización (Eye-Fi) (página 99).
Transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador		Además de imágenes, también puede transferir capturas de pantalla desde su ordenador a la cámara (Photo Transport*) (página 93).
Reproducir y editar películas		• Es posible reproducir películas (páginas 90, 98). • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.

* Windows solamente

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 86.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 95.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	No requiere instalación.	87
Reproducir películas	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	No requiere instalación. • Puede reproducir mediante Windows Media Player, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores.	90
Editar películas	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	– • Utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.	–
Subir archivos de película en YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**YouTube Uploader for CASIO*** • Debe descargarlo del sitio web.	91
Transferir imágenes a la cámara	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**Photo Transport 1.0*** • Debe descargarlo del sitio web.	93

* YouTube Uploader for CASIO y Photo Transport no se pueden ejecutar en versiones de 64 bits del sistema operativo Windows.

■ Requisitos del sistema de ordenador para el software

Puede encontrar información sobre los requisitos del sistema de ordenador en “Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows)” en la página 123 de este manual.

■ Precauciones para usuarios de Windows

- El software requiere privilegios de administrador para poderlo ejecutar.
- No se admite la operación en ordenadores de fabricación casera.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

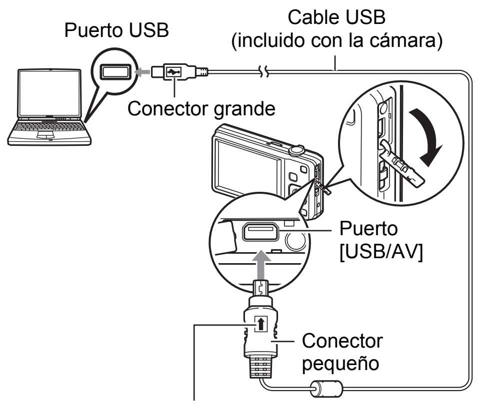
■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

1. Encienda la cámara. A continuación, presione [SET] y luego visualice el menú REC (página 55) o el menú PLAY (página 71).

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].

4. Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable USB hacia el lado de la pantalla del monitor.

- La pila de la cámara se empieza a cargar al conectar la cámara a un ordenador mediante el cable USB (página 18).
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

5. Encienda la cámara.

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- La carga continúa aunque encienda la cámara (página 20).

6. Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en "Inicio" y luego en "Computadora".
Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mi PC".

7. Haga doble clic en "Disco extraíble".

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria integrada si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

8. **Haga clic derecho en la carpeta “DCIM”.**

9. **En el menú de atajo que aparece, haga clic en “Copiar”.**

10. **Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en “Inicio” y luego en “Documentos”.**
    Usuarios de Windows XP: Haga clic en “Inicio” y luego en “Mis documentos”.
    - Si ya tiene una carpeta “DCIM” en “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP), será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta “DCIM” existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

11. **Usuarios de Windows 7: En el menú “Organizar” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.**
    Usuarios de Windows Vista: En el menú “Edición” de “Documentos”, seleccione “Pegar”.
    Usuarios de Windows XP: En el menú “Edición” de “Mis documentos”, seleccione “Pegar”.
    Esto pegará la carpeta “DCIM” (y todos los archivos de imágenes que contiene) en su carpeta “Documentos” (Windows 7, Windows Vista) o “Mis documentos” (Windows XP). Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

12. **Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.**
    En la cámara, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera está apagada.

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. **Haga doble clic en la carpeta “DCIM” copiada y ábrala.**

2. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

3. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**
   - Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 102.
   - La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Reproducción de películas

Puede reproducir películas mediante Windows Media Player, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores. Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo	: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU	: Calidad de imagen “WIDE”: Pentium 4 3,2 GHz o superior Calidad de imagen “STD”: Pentium M 1,0 GHz o superior Pentium 4 2,0 GHz o superior
Software requerido	: Windows Media Player, DirectX 9.0c o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  - Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  - Intente actualizar Windows Media Player a la versión más reciente.
  - Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV (EMC-4A o EMC-7A) disponible a opción para conectar un televisor u ordenador al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

Cómo subir a YouTube los archivos de película

Instale YouTube Uploader for CASIO en su ordenador para poder subir fácilmente a YouTube archivos de películas grabadas con la escena BEST SHOT “For YouTube”.

■ ¿Qué es YouTube?

YouTube es un sitio para compartir peliculas administrado por YouTube, LLC, donde usted puede subir peliculas y ver peliculas subidas por otros.

■ Para instalar YouTube Uploader for CASIO

Descargue el instalador de YouTube Uploader for CASIO de la página de asistencia para cámaras digitales CASIO (http://www.casio-europe.com/es/support/). Haga doble clic en el instalador y siga las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla del ordenador.

- Para obtener información acerca de las condiciones de instalación y de los requerimientos mínimos del sistema de ordenador, consulte la página 123.

■ Para subir un archivo de película en YouTube

- Antes de poder usar YouTube Uploader for CASIO, deberá acceder al sitio web de YouTube (http://www.youtube.com/) y registrarse como usuario.
- No suba ningún vídeo que esté protegido por los derechos de autor (incluyendo derechos conexos), a menos que usted sea el titular del derecho de autor o que haya obtenido el permiso del(los) titular(es) del derecho de autor.
- Una sola película grabada con la escena “For YouTube” puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de grabación de hasta 15 minutos.
- El tamaño máximo de archivo por cada subida es 2.048 MB.

1. En el menú de escena BEST SHOT, seleccione la escena “For YouTube” (página 52).

---

2. Presione [●] (Película) para grabar la película.

---

3. Conecte su ordenador a Internet, si aún no está conectado.

---

4. Conecte la cámara a su ordenador (página 87).

- Esto hace que se inicie la carga (página 16).

---

5. Encienda la cámara.

YouTube Uploader for CASIO se iniciará automáticamente.

- Si está usando la aplicación por primera vez, configure el ID de usuario de YouTube y los ajustes del entorno de red y, a continuación, haga clic en el botón [Aceptar].

---

6. Sobre el lado izquierdo de la pantalla hay una zona para ingresar el título, la categoría y cualquier otra información requerida para subir en YouTube. Ingrese la información requerida.

---

7. Sobre el lado derecho de la pantalla se muestra una lista de los archivos de película contenidos en la memoria de la cámara. Seleccione la casilla de verificación que aparece junto al archivo de película que desea subir.

---

8. Cuando esté todo preparado, haga clic en el botón [Subir].

Esto permite subir el(los) archivo(s) de película(s) a YouTube.

- Cuando termine de subir, haga clic en el botón [Salir] para salir de la aplicación.

Transferencia de imágenes de su ordenador a la memoria de la cámara

Si desea transferir imágenes de su ordenador a la cámara, instale Photo Transport en su ordenador.

■ Para instalar Photo Transport

Descargue el instalador de Photo Transport de la página de asistencia para cámaras digitales CASIO (http://www.casio-europe.com/es/support/). Haga doble clic en el instalador y siga las instrucciones de instalación que aparecen en la pantalla del ordenador.

- Para obtener información acerca de las condiciones de instalación y de los requerimientos mínimos del sistema de ordenador, consulte la página 123.

■ Para transferir imágenes a la cámara.

1. Conecte la cámara a su ordenador (página 87).

2. En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Arrastre el(los) archivo(s) que desea transferir al botón [Transferir].

4. Para completar la transferencia, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de su ordenador.

- Los detalles de las instrucciones que aparecen en la pantalla y las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

Datos de transferencia

- Solamente se pueden transferir a la cámara, archivos de imagen que tengan las siguientes extensiones:
  jpg, jpeg, jpe, bmp (las imágenes bmp se convierten automáticamente a imágenes jpeg cuando se transfieren).
- Es posible que no se puedan transferir ciertos tipos de imágenes.
- No se pueden transferir películas a la cámara.

■ Para transferir capturas de pantalla del ordenador a la cámara

1. Conecte la cámara a su ordenador (página 87).

2. En su ordenador, haga clic en lo siguiente: Inicio → Todos los programas → CASIO → Photo Transport.

Esto hace que se inicie Photo Transport.

3. Visualice la pantalla cuya captura de pantalla desea transferir.

4. Haga clic en el botón [Capturar].

5. Trace un marco alrededor del área que desea capturar.

Sitúe el puntero del ratón en la esquina izquierda superior del área que desea capturar y luego mantenga presionado el botón del ratón. Manteniendo presionado el botón del ratón, arrastre el puntero hasta la esquina derecha inferior del área y luego suelte el botón del ratón.

6. Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla.

Esto envía a la cámara una imagen del área seleccionada.

- La operación de transferencia convierte las capturas de pantalla a formato JPEG.
- Las instrucciones que aparecen en la pantalla y los detalles acerca de las imágenes transferidas dependen de su configuración para Photo Transport. Si desea más información, haga clic en el botón [Ajustes] o [Ayuda] y compruebe la configuración.

■ Acerca de los ajustes y la ayuda

Haga clic en [Ajustes] cuando desee cambiar la configuración de Photo Transport. Para consultar la ayuda sobre los procedimientos operacionales y la localización de problemas, haga clic en Photo Transport [Ayuda].

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS X	No requiere instalación.	95
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/gestionar imágenes	OS X	Utilice iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	98
Reproducir películas	OS X	Puede reproducir mediante QuickTime, que viene con su sistema operativo.	98

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos



¡IMPORTANTE!

- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0. Es compatible con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5 y 10.6 solamente (utilizando el controlador USB estándar del OS).

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

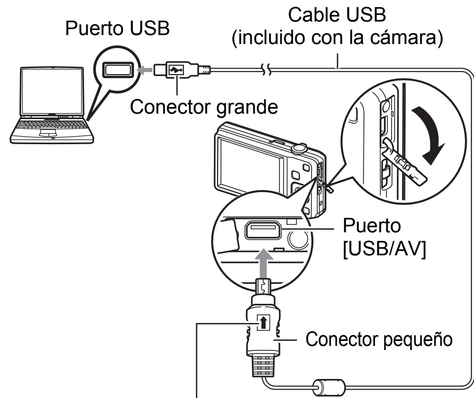
1. Encienda la cámara. A continuación, presione [SET] y luego visualice el menú REC (página 55) o el menú PLAY (página 71).

2. En la pestaña “Config.”, seleccione “USB” y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mass Storage” y, a continuación, presione [SET].

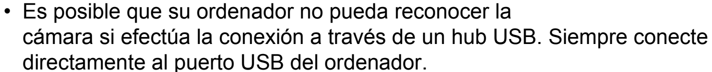
4. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.

- La pila de la cámara se empieza a cargar al conectar la cámara a un ordenador mediante el cable USB (página 18).
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto USB/AV hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.



Conecte el cable a la cámara, asegurándose de dirigir la marca ⬆ del conector del cable USB hacia el lado de la pantalla del monitor.

- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.
- Al conectar el cable USB al puerto USB, asegúrese de alinear correctamente el conector con el puerto.
- Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.



5. Encienda la cámara.

En este momento, la lámpara trasera de la cámara se enciende en verde. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria incluida de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- La primera vez que conecta la cámara a su Macintosh mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- La carga continúa aunque encienda la cámara (página 20).

6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

7. Arrastre la carpeta “DCIM” hasta la carpeta en que desea copiarla.

8. **Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono de drive a la papelera.**

9. **En la cámara, presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para apagarla. Desconecte la cámara del ordenador después de comprobar que la lámpara trasera verde está apagada.**

■ Para ver las imágenes copiadas

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Haga doble clic en la carpeta “DCIM” y ábrala.**

3. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

4. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 102.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

Transferencia automática de imágenes y gestión de imágenes en su Macintosh

Si está ejecutando Mac OS X, puede trabajar con instantáneas usando iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Mac OS X 10.3.9 o superior

Software requerido : QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

- Cambie el ajuste de calidad de imagen de la película a “STD”.
- Actualice QuickTime a la versión más reciente.
- Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV (EMC-4A o EMC-7A) disponible a opción para conectar un televisor o Macintosh al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Registro de usuario

Sólo es posible el registro por Internet. Para el registro, visite el siguiente sitio web de CASIO:
http://world.casio.com/qv/register/

Uso de una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi para transferir imágenes (Eye-Fi)

La grabación con una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi insertada en la cámara permite transferir automáticamente datos de imágenes a un ordenador, a través de la LAN inalámbrica.

1. **Configure el punto de acceso LAN, el destino de la transferencia y otros ajustes para la tarjeta Eye-Fi, de acuerdo con las instrucciones entregadas con la misma.**

2. **Después de configurar los ajustes, coloque la tarjeta Eye-Fi en la cámara y grabe.**

   Las imágenes grabadas se envían a través de la LAN inalámbrica a su ordenador, etc.
   - Para mayor información, consulte la documentación entregada con la tarjeta Eye-Fi.
   - Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.



- Las imágenes grabadas se transfieren a través de una LAN inalámbrica. No utilice la tarjeta Eye-Fi o bien desconecte la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 104) cuando se encuentra en un avión o en cualquier otro lugar donde la comunicación inalámbrica está limitada o prohibida.
- La inserción de una tarjeta Eye-Fi hace que aparezca el indicador de Eye-Fi [Eye-Fi] en la pantalla del monitor. Su aspecto transparente o no transparente indica el estado de comunicación, tal como se muestra a continuación.



Transparente	Eye-Fi	No se puede encontrar el punto de acceso o no hay imágenes transferibles.
No transparente	Eye-Fi	Transferencia de imagen en proceso
Destellando	Eye-Fi	Buscando puntos de acceso

- Un icono de comunicación [>>>>>] aparece en la pantalla del monitor mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- La función de apagado automático de la cámara (página 109) se deshabilita mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla del monitor cuando intente apagar la cámara durante la transferencia de datos de imagen. Siga las instrucciones de los mensajes (página 131).
- La transferencia de un gran número de imágenes puede tardar algún tiempo en finalizar.
- Dependiendo del tipo de tarjeta Eye-Fi en uso y de su configuración, puede suceder que las imágenes de la tarjeta Eye-Fi se borren luego de transferir los datos de la imagen.
- Cuando grabe una película en una tarjeta Eye-Fi, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la pila, u otras condiciones de funcionamiento, puede suceder que no se obtenga una comunicación de datos correcta mediante una tarjeta Eye-Fi.
- No se recomienda el uso de tarjetas Eye-Fi X2.

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo y lo guarda cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 102).

Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo	
Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Extensión Número de serie (4 dígitos)
Carpetas	
Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • BEST SHOT (página 52) incluye una escena de muestra que optimiza los ajustes para las imágenes de avisos de subastas. Dependiendo del modelo de cámara, la escena de muestra puede llamarse “For eBay” o “Subasta”. – Las imágenes grabadas con la escena eBay se almacenan en una carpeta denominada “100_EBAY”. – Las imágenes grabadas con la escena Subasta se almacenan en una carpeta denominada “100_AUCT”. • BEST SHOT también cuenta con una escena denominada “For YouTube” que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla del monitor de la cámara, vea la página 11.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Datos de la tarjeta de memoria

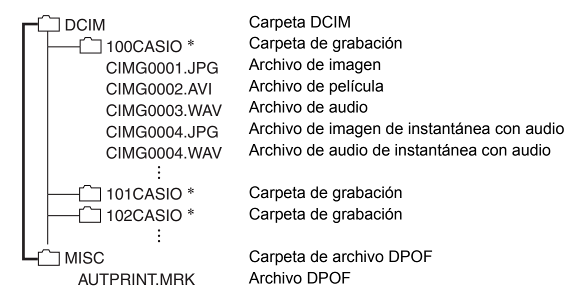
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

■ Estructura de carpetas en la memoria



* Otras carpetas se crean cuando se utilizan las siguientes escenas BEST SHOT para la grabación: “For eBay” o “Subasta” (el nombre de la escena depende del modelo de cámara) o “For YouTube”. A continuación se muestra el nombre de la carpeta creada para cada escena.

- Escena eBay: 100_EBAY
- Escena Subasta: 100_AUCT
- Escena YouTube: 100YOUTB

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla del monitor de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples copias DCIM de las carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarla al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 102 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.
- También puede utilizar un adaptador para tarjetas PC o un lector/escritor de tarjetas de memoria para acceder a los archivos de cámara, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

Otros ajustes (Config.)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

> Para obtener más información, consulte lo siguiente.
> – Menú REC (página 55)
> – Menú PLAY (página 71)

Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Eye - Fi

Seleccione “Desactivado” para deshabilitar la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 99).

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Sonidos

<table>
<tr><td>Inicio</td><td rowspan="4">Especifica el sonido de inicio.
Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5)
Desactivado: Sonido desactivado</td></tr>
<tr><td>Medio obt.</td></tr>
<tr><td>Obturador</td></tr>
<tr><td>Operación</td></tr>
<tr><td>Operación</td><td>Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 69).</td></tr>
<tr><td>Reproducción</td><td>Especifica el volumen de salida de audio para películas e instantáneas con audio. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV).</td></tr>
</table>

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Configuración de una imagen de inicio (Inicio)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Inicio

Visualice la imagen que desea usar como imagen de inicio y luego seleccione "Activado".

- La imagen de inicio no aparece cuando usted enciende la cámara presionando [▶] (PLAY).
- Puede especificar, como imagen inicial, una instantánea grabada por usted, o utilizar la imagen de inicio especial incluida en la memoria interna de la cámara.
- Si selecciona una instantánea con audio como imagen de inicio, el audio no será reproducido durante el inicio.
- El ajuste de la imagen de inicio actual se borrará si formatea la memoria interna (página 112).

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Nº archivo)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Nº archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 101).

Continuar	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el número secuencial mayor en los nombres de archivo existentes es superior al número secuencial mayor recordado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el mayor número secuencial de los nombres de archivo existentes más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el número secuencial más alto entre los nombres de archivo existentes más 1.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Mundial” y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione “Local”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Ciudad” y, a continuación, presione [▶].

- Para cambiar el ajuste “Mundial” al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar “H. verano” y, a continuación, seleccione “Activado”. El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].

5. Presione [SET].

¡IMPORTANTE!

- Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el lugar donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione “Local” en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 107).

Instantáneas con el estampado del tiempo (Mca. tiempo)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: 10 de julio de 2012, 1:25 p.m.

Fecha	2012/7/10
Fecha&Hora	2012/7/10 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 84).
- El zoom digital se inhabilita mientras está activado el estampado de tiempo.
- El estampado del tiempo se inhabilita durante el uso de algunas escenas BEST SHOT.

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Ajustar

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes
[●] (Película)	Cambia entre los formatos de 12 horas y de 24 horas

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, presione [SET] para aplicarlos.

- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 106) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 106) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.

Ejemplo: 10 de julio de 2012

AA/MM/DD	12/7/10
DD/MM/AA	10/7/12
MM/DD/AA	7/10/12

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Language

■ Seleccione el idioma de visualización que desea.



①Seleccione la pestaña de la derecha.
②Seleccione “Language”.
③Seleccione el idioma que desea.

- Algunos modelos de cámara vendidos en ciertas áreas geográficas pueden no ser compatibles con la selección del idioma de visualización.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Inactivo

Esta función desactiva el monitor cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla del monitor.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (Inactivo se deshabilita mientras está seleccionado "Desactivado".)

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - En el modo PLAY
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante "[¹]AF Seguimiento"
  - Durante la reproducción o grabación con Grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 1 min., 2 min., 5 min. (El tiempo de activación siempre es 5 minutos en el modo PLAY).

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante "[¹]AF Seguimiento"
  - Durante la reproducción o grabación con Grabación de voz
  - Durante la grabación y reproducción de la película

Configuración de los ajustes [📷] y [▶] (REC/PLAY)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → REC/PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Encender/apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).
Inhabil.	La cámara no se enciende o apaga al presionar [📷] (REC) o [▶] (PLAY).

- Si selecciona "Encender/apagar", la cámara se apaga al presionar [📷] (REC) en el modo REC o [▶] (PLAY) en el modo PLAY.
- Cambie este ajuste a cualquier otro ajuste distinto de "Inhabil." antes de conectar a un televisor para ver las imágenes.

Inhabilitación de borrado del archivo (🗑 Deshabilitado)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → 🗑 Inhabilitado

La cámara no iniciará la operación de borrado de imagen cuando presione [🗑] (Borrar) mientras está activado "🗑 Inhabilitado".
Para activar la protección contra el borrado accidental de las imágenes, seleccione "Activado" para "🗑 Inhabilitado".

- La operación de formateo (página 112) borra todas las imágenes, aunque el borrado del archivo esté inhabilitado (se ha seleccionado "Activado" para "🗑 Inhabilitado") para algunas imágenes.

Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 87, 95). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.
PTP (PictBridge)	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 80). Este ajuste simplifica la transferencia de datos de imágenes al dispositivo conectado.

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas

4:3	Relación de aspecto de pantalla de TV normal
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.
- Se requiere un cable AV (EMC-4A o EMC-7A) disponible opcionalmente para la salida de vídeo.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  – Imágenes protegidas
  – Pantalla de inicio
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  – Imágenes protegidas
- La operación de formateo borra todas las imágenes, aunque el borrado del archivo esté inhabilitado (se ha seleccionado “Activado” para “🗑 Inhabilitado” (página 110)) para algunas imágenes.
- Antes de iniciar una operación de formateo, asegúrese de que la pila de la cámara esté suficientemente cargada. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la pila mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[SET] → MENU → Pestaña Config. → Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 124.

Los ajustes siguientes no se reposicionan.

Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

Apéndice

Precauciones de uso

■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ No mire directamente al sol o una luz brillante

- Nunca mire al sol ni ninguna otra luz brillante a través del visor de la cámara. Puede correr el riesgo de perder la visión.

■ Flash

- No utilice nunca la unidad de flash en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.
- No dispare nunca el flash hacia una persona que está conduciendo un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.
- No dispare nunca el flash muy cerca de los ojos del objeto. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión.

■ Pantalla del monitor

- Si se llegara a agrietar la pantalla del monitor, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla del monitor llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

■ Transporte

- No utilice nunca la cámara dentro de un avión u otros lugares donde esté prohibido el uso de tales dispositivos. El uso inadecuado puede resultar en un accidente serio.

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles quemaduras.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Saque la pila de la cámara.
  3. Póngase en contacto con su concesionario o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Mantener alejado del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y descargas eléctricas.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su concesionario o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas
- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la pila, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la pila puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Pila recargable

- Utilice únicamente el adaptador USB AC (AD-C53U) o el dispositivo especificado para cargar la pila. Si carga la pila mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la pila en agua dulce o agua salada. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- La pila es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la pila, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.
- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la pila cerca de una llama abierta.
  - No exponga la pila al calor o al fuego.
  - Nunca lleve ni guarde la pila junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la pila, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la pila dentro de un horno de microondas, calefactor, dispositivo generador de alta presión, etc.

- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la pila, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada de las llamas.
- No utilice ni deje la pila bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La pila se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- Si la carga de la pila no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la pila, incendio y explosión.
- El líquido de la pila puede dañar sus ojos. Si el líquido de la pila llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.
- Antes de utilizar o cargar la pila, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y el adaptador USB AC especial.
- Si la pila va a ser usada por los niños, asegúrese de que un adulto responsable les haga tomar conciencia de las precauciones e instrucciones de manejo adecuadas, y de que compruebe que han aprendido a manejar correctamente la pila.
- Si el líquido de la pila llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la pila puede ocasionar irritación de la piel.

■ Duración de la pila

- Los períodos de funcionamiento continuo de la pila indicados en este manual se refieren al tiempo aproximado que transcurre antes de que se apague la cámara debido a insuficiencia de carga, cuando ha estado alimentada mediante la pila especial, bajo condiciones normales de temperatura (23°C). No se garantiza que la pila proporcione el nivel de funcionamiento indicado. La vida útil real de la pila es afectada considerablemente por la temperatura ambiente, las condiciones de almacenamiento, el tiempo que ha permanecido en almacenamiento, etc.
- El dejar la cámara encendida podría causar la descarga de la pila y aparecer la advertencia de pila baja. Apague la cámara cuando no la esté usando.
- La advertencia de pila baja indica que la cámara se está por apagar debido a baja alimentación de la pila. Cargue la pila cuanto antes. El dejar una pila baja o agotada en la cámara puede provocar fugas de electrólito y alteración de los datos.

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

– Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
– Extraer la pila o la tarjeta de memoria mientras la lámpara de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
– Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
– Usar una pila baja
– Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla del monitor (página 131). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

- Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
- Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
- No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
  – Cerca de un acondicionador de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la pila durante algunas horas.

■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Se podría arañar la superficie del objetivo y provocar un fallo de funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla de visualización, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la pila recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la pila.
- No intente desarmar la pila.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador USB AC



- ● No conecte nunca el cable de alimentación en una toma cuya tensión nominal sea diferente de la indicada en el mismo. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Tenga la precaución de proteger el cable de alimentación contra daños y roturas. Nunca coloque objetos pesados encima del cable de alimentación, ni lo exponga al calor intenso. Esto puede dañar el cable de alimentación, con el consiguiente riesgo de incendio y descargas eléctricas.
- ● No intente modificar el cable de alimentación, ni lo someta a dobladura, torsión o esfuerzos de tracción. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Nunca enchufe ni desenchufe el cable de alimentación con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.
- ● No enchufe nunca el cable de alimentación en un tomacorriente o cable prolongador compartido con otros dispositivos. Esto puede resultar en incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.
- ● Si se llegara a dañar el cable de alimentación (hasta el punto de quedar expuestos o cortados los alambres interiores), póngase inmediatamente en contacto con su proveedor original o centro de servicio autorizado CASIO para solicitar la reparación. Si continúa usando un cable de alimentación dañado puede provocar riesgo de incendio, mal funcionamiento, y descargas eléctricas.

- El adaptador USB AC se calienta ligeramente durante la carga. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- Desenchufe el cable de alimentación del tomacorriente cuando no esté usando el adaptador USB AC.
- Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente la clavija).
- Nunca cubra el adaptador USB CA con una manta, etc. Esto puede crear riesgo de incendio.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- EXILIM, Photo Transport y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

La funcionalidad para subir a YouTube de este producto se incluye bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Carga

■ Si la lámpara trasera de la cámara empieza a parpadear en rojo...

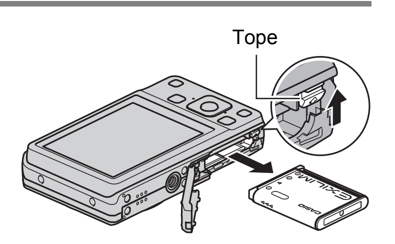
- La temperatura ambiente o la temperatura de la pila puede estar muy alta o muy baja. Desconecte el cable USB y espere hasta que la temperatura esté dentro del rango admisible de carga antes de volver a intentarla.
- Los contactos de la pila están sucios. Límpielos con un paño seco.
- Intente conectar a otro puerto USB del ordenador. Es posible, dependiendo de la configuración de su ordenador, que no se pueda cargar la pila de la cámara a través de la conexión USB.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores, podría significar que la pila está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para reemplazar la pila

1. Abra la tapa del compartimiento de la pila y extraiga la pila.

Con el lado de la pantalla del monitor de la cámara dirigido hacia arriba, deslice el tope en la dirección indicada por la flecha en la ilustración. Después que la pila salga parcialmente, extráigala por completo.



2. Instale una pila nueva.

Precauciones sobre la pila

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una pila a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la pila, y no de la cámara.
- Cargue la pila dentro de una gama de temperaturas ambiente de 5°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la pila.
- Si la autonomía suministrada por la pila es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la pila está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la pila por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la pila cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la pila durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la pila de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una pila en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la pila en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una pila sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma de la clavija del cable de alimentación depende de cada país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

■ Pilas extra

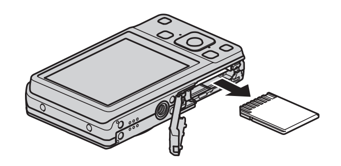
- Se recomienda llevar pilas extra completamente cargadas (NP-80) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la pila.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 23 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

Para cambiar la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.



- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la lámpara trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.

■ Uso de una tarjeta de memoria

- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.

Escritura habilitada

LOCK

MEMORY CARD

Escritura deshabilitada

- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 112). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir las velocidades de procesamiento. Especialmente, puede experimentar problemas cuando guarde películas de alta calidad (WIDE y STD). Cuando se utiliza la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria, se puede tardar mucho tiempo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar interrupciones en la imagen y/o audio. Esta condición se indica mediante el parpadeo de y ●REC en la pantalla del monitor. Se recomienda utilizar una tarjeta de memoria con una velocidad máxima de transferencia de por lo menos 10 MB por segundo.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 112) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Requisitos del sistema de ordenador para el software (Para Windows)

Los requisitos del sistema de ordenador difieren según las distintas aplicaciones. Asegúrese de verificar los requisitos para la aplicación específica que desea utilizar. Tenga en cuenta que los valores indicados en la presente son los requisitos mínimos para ejecutar cada aplicación. Los requisitos reales son mayores, y dependen del número de imágenes y del tamaño de las imágenes procesadas.

● Windows

YouTube Uploader for CASIO

Sistema operativo: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)

- Memoria suficiente para ejecutar el sistema operativo
- Configuración de ordenador que permite la reproducción de películas en el sitio YouTube
- Configuración de ordenador que permite subir películas al sitio YouTube

Photo Transport 1.0

Sistema operativo	: Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
Memoria	: Por lo menos 64 MB
Espacio en la unidad de disco duro	: Por lo menos 2 MB

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados de los menús que aparecen en el modo REC o el modo PLAY al reposicionar la cámara (página 112).

- Un guión (–) indica una opción cuyo ajuste no se reposiciona o una opción para la cual no hay ajuste de reposición.

■ Modo REC

Pestaña "REC"

Enfoque	AF (Enfoque automático)
Cuadro enf.	[ ]
Continuo	Desactivado
Antisacudida	Desactivado
Área AF	Puntual
Tecla I/D	Desactivado
Cuadrícula	Desactivado
Ayuda icono	Activado

Memoria	BS BEST SHOT: Desactivado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / ISO: Desactivado / Área AF: Activado / Continuo: Desactivado / Disp. aut.: Desactivado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado

Pestaña "Calidad"

Calidad (Instantáneas)	Normal
Cambio EV	0.0
Eq. blanco	Automático

ISO	Automático
Filtro de color	Desactivado

Pestaña “Config.”

Eye - Fi	Activado
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Operación: ■■■□□□□ / Reproducción: ■■■□□□□
Inicio	Desactivado
Nº archivo	Continuar
Hora mundial	–
Mca. tiempo	Desactivado
Ajustar	–

Estilo fecha	–
Language	–
Inactivo	1 min.
Apag. autom.	2 min.
REC/PLAY	Encender
Inhabilitado	Desactivado
USB	Mass Storage
Salida video	–
Formato	–
Reposición	–

■ Modo PLAY

Pestaña “PLAY”

Ojos rojos	–
Impr. DPOF	–
Proteger	–
Camb. tamaño	–

Recorte	–
Duplicado	–
Copia	–

Pestaña “Config.”

- Los contenidos de la pestaña “Config.” son los mismos en ambos modos, REC y PLAY.

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)La pila no está correctamente instalada (página 15). 2)La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 15). Si la pila se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una pila recargable de ion-litio CASIO NP-80 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 109). Vuelva a encenderla. 2)La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 15). 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la pila de la cámara y vuélvala a insertar.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione [📷] (REC) para ingresar al modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje “Memoria llena”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 33). Utilice el enfoque manual (página 57). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode. 5)Tal vez se presionó el botón disparador a fondo sin esperar a que se realice el enfoque automático. Presione el botón disparador hasta la mitad y espere el tiempo suficiente para dar lugar al enfoque automático.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	1)Si seleccionó (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 39). 2)Si la pila está agotada, cárguela (página 15). 3)Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 39) o seleccione otra escena BEST SHOT distinta (página 52).
El icono rojo (Flash desactivado) se visualiza en la pantalla del monitor y el flash no se dispara.	La unidad del flash puede estar funcionando defectuosamente. Póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original. Tenga en cuenta que aunque no se dispare el flash, podrá utilizar la cámara para las tomas sin flash.
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del disparador automático.	La pila puede estar agotada. Cargue la pila (página 15).
La imagen de la pantalla del monitor está desenfocada.	1)Puede ser que se esté usando el enfoque manual pero no ha enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 58). 2)Puede ser que esté usando el modo (Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 57). 3)Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice (Macro) para primeros planos (página 57).
Hay una línea vertical en la imagen de la pantalla del monitor.	La grabación de un objeto muy iluminado puede causar la aparición de una banda vertical en la imagen de la pantalla del monitor. Esto se debe a un fenómeno de CCD conocido como “vertical smear” (borrosidad vertical) y no es ningún signo de anomalía de la cámara. Observe que la borrosidad vertical aparece solamente en las imágenes de vídeo pero no en las instantáneas.
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granulosas. En este caso, active el flash (página 39) o utilice luces para la iluminación. 3)La grabación con un ajuste de sensibilidad ISO alto o con la función Iluminación puede ocasionar un aumento de ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de pila muestra [icono de pila], cargue la pila cuanto antes (página 21). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a [icono de flash] (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 39) o utilice cambio EV en el lado + (página 64).
Las escenas nocturnas no salen bien.	Utilice las siguientes escenas BEST SHOT (página 52) cuando tome fotos de noche. • Escena nocturna (para grabar escenas nocturnas solamente) • Retrato con escena nocturna (para grabar personas, en una escena nocturna)
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a [icono de flash] (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 39) o utilice cambio EV en el lado + (página 64).
El zoom digital (incluyendo HD zoom) no funciona. La barra de zoom indica ampliación hasta un factor de zoom de 5,0.	Podría estar activado el estampado de tiempo, lo cual hace que el zoom digital se deshabilite. Desactive el estampado de tiempo (página 107).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 117).

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla del monitor durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con cambio tamaño, recorte, rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Películas • Instantáneas grabadas con otra cámara
Borrado de archivos	
No es posible borrar un archivo.	1)El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 75). 2)El ajuste "🗑 Inhabilitado" puede estar "Activado". Cambie el ajuste a "Desactivado" (página 110).
Otros	
Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 107).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 108).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 87, 95). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 4)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una pila agotada. Verifique las configuraciones de la cámara (páginas 22, 108). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 112). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Cuando se extrae la pila de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la pila de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 22). No extraiga la pila de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la pila. • Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la pila después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Pila baja.	La carga de la pila es baja.
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 112). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 80).
No se puede guardar el archivo por pila baja.	El archivo de imagen no se puede guardar debido a carga de pila baja.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 31).
Se están transfiriendo las imágenes. ¿Desea detener la transferencia y apagar la cámara?	Está intentando apagar la cámara mientras se están transfiriendo los datos de imagen utilizando la tarjeta Eye-Fi (página 99).
ERROR OBJETIVO	Cuando el objetivo efectúe una operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria llena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Borre los archivos que ya no necesita (página 31).

Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante el almacenamiento de los datos de la imagen. Grabe la imagen otra vez.
VOLVER A ENCENDER CÁM.	El objetivo ha entrado en contacto con algún obstáculo mientras se estaba extendiendo. La cámara se apaga automáticamente al aparecer este mensaje. Retire el obstáculo e intente encender la cámara otra vez.
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está alterado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada. LOCK MEMORY CARD
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 82).
Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 112).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película/ tiempo de grabación de voz

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad de imagen	Tamaño aproximado del archivo de imagen	Capacidad de grabación de instantáneas de la memoria interna (aprox. 14,2 MB*1)	Capacidad de grabación de instantáneas de la tarjeta de memoria SD (1 GB*2)
14 M (4320×3240)	Fino	4,86 MB	2	198
	Normal	3,24 MB	4	298
3:2 (4320×2880)	Fino	4,29 MB	3	225
	Normal	2,87 MB	4	336
16:9 (4320×2432)	Fino	3,57 MB	3	270
	Normal	2,40 MB	5	402
10 M (3648×2736)	Fino	3,38 MB	4	285
	Normal	2,27 MB	5	425
6 M (2816×2112)	Fino	1,89 MB	7	511
	Normal	1,30 MB	10	743
3 M (2048×1536)	Fino	1,25 MB	10	773
	Normal	820 KB	16	1178
VGA (640×480)	Fino	290 KB	46	3331
	Normal	240 KB	56	4026

Películas

Calidad de imagen (Píxeles)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Capacidad de grabación de películas de la memoria interna (aprox. 14,2 MB*1)	Capacidad de grabación de películas de la tarjeta de memoria SD (1 GB*2)	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto
WIDE 848×480	12,5 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	7 segundos	10 minutos 7 segundos	93,1 MB
STD 640×480	10,6 Megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	8 segundos	11 minutos 42 segundos	79,0 MB

Grabación de voz

Formato de archivo	Tamaño máximo del archivo	Tamaño de archivo	Capacidad de grabación de voz de la memoria interna (aprox. 14,2 MB*1)	Capacidad de grabación de voz de la tarjeta de memoria SD (1 GB*2)
WAV IMA-ADPCM	4 GB	5,5 KB/segundo	41 minutos 49 segundos	49 horas 31 minutos

*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
*2 Los valores mencionados arriba se basan en el uso de una tarjeta de memoria PRO HIGH SPEED SD (Panasonic Corporation). El número de imágenes que se puede guardar depende del tipo de tarjeta de memoria en uso.

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas, películas, y capacidad de grabación de voz son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y velocidad de datos son aproximados y se proporcionan sólo con fines de referencia. Los valores reales dependen del tipo de imágenes que se están grabando.
- Cuando se utiliza una tarjeta de memoria de diferente capacidad, calcule el número de imágenes como porcentaje de 1 GB.
- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación.
- Una sola película grabada con la escena “For YouTube” puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de grabación de hasta 15 minutos.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: JPEG (Exif Versión 2.3); DCF 2.0 estándar; compatible con DPOF Películas: Motion JPEG AVI, IMA-ADPCM audio (monoaural) Audio (Grabación de voz): WAV (monoaural)
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 14,2 MB) SD/SDHC/SDXC
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 14 M (4320×3240), 3:2 (4320×2880), 16:9 (4320×2432), 10 M (3648×2736), 6 M (2816×2112), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Películas: WIDE (848×480), STD (640×480)
Borrado de la imagen	1 archivo; archivos seleccionados; todos los archivos (con función de protección de la memoria)
Píxeles efectivos	14,10 Megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CCD de píxeles cuadrados de 1/2,3 pulgadas Píxeles totales: 14,53 Megapíxeles
Objetivo/Distancia focal	F2,8 (Gran angular) a 6,5 (Telefoto) f = 4,7 a 23,5 mm (equivalente a 26 - 130 mm en formato de 35 mm) Siete lentes en cinco grupos, incluyendo lente asférico.
Zoom	Zoom óptico de 5X, zoom digital de 4X (20X combinado con el zoom óptico) Hasta 79,7X mediante el uso combinado de Zoom HD y Zoom digital (tamaño VGA)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, enfoque Super Macro, infinito, enfoque manual • Área AF: Puntual, Múltiple, Seguimiento
Enfoque aproximado (instantánea) (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 15 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 5 cm a 50 cm (zoom en tres pasos desde el ajuste de ángulo máximo) Enfoque Super Macro: 5 cm a 50 cm Infinito: ∞ Manual: 15 cm a ∞ (Gran angular) * El rango es afectado por el zoom óptico.
Medición	Patrones múltiples (ponderación central para algunas escenas BS) por elemento de imagen
Control de exposición	AE programado
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)

Obturador	Obturador CCD, obturador mecánico
Velocidad de obturación	Instantánea (Automático): 1/2 a 1/2000 segundo Instantánea (Escena nocturna): 4 a 1/2000 segundo * Puede diferir según la configuración de la cámara.
Valor de apertura	F2,8 (Gran angular) a F7,9 (Gran angular) (Cuando se usa con el filtro ND) * El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.
Eq. blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 64, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 Películas: Automático
Disp. aut.	Tiempos aproximados de disparo: 10 segundos, 2 segundos, disparador automático triple
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)*1	Gran angular: 0,15 m*2 a 2,86 m Telefoto: 0,4 m a 1,23 m *1 El rango es afectado por el zoom óptico. *2 Enfoque macro
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 5 segundos como máximo
Grabación	Instantáneas; Macro; Disparador automático; Disparo continuo (continua veloc. normal); BEST SHOT; Detección facial; Antisacudida, Iluminación, modo “easy”; Películas (película normal y For YouTube) (con audio monaural); Audio (grabación de voz)
Tiempos máximos aproximados de grabación de audio	Postgrabación: 30 segundos por imagen Grabación de voz: 41 minutos 49 segundos (cuando se utiliza la memoria incluida)
Pantalla del monitor	LCD a color TFT de 2,7 pulg. 230.400 (960×240) puntos
Visor	Pantalla del monitor
Función de indicación de hora	Fecha y hora: Se graban con los datos de la imagen Calendario automático: Hasta 2049
Hora mundial	162 ciudades en 32 zonas horarias Nombre de la ciudad, fecha, hora, horario de verano
Terminal de conexión externa	Puerto USB (Compatible con USB de alta velocidad, carga USB) / Terminal de salida AV (NTSC/PAL)
Micrófono	Monoaural
Altavoz	Monoaural
Requisitos de potencia	Pila recargable de ion-litio (NP-80) ×1

Duración aproximada de la pila

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la pila.

Número de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)*1	180 tomas
Reproducción continua (Instantáneas)*2	3 horas 10 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película*3	1 hora 20 minutos
Grabación continua de voz*4	3 horas 10 minutos

- Pila: NP-80 (Capacidad nominal: 700 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SD de 1 GB (PRO HIGH SPEED (Panasonic Corporation))
- Condiciones de medición

*1 Número aproximado de tomas (CIPA) (Tiempo de funcionamiento)
Según las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)
Temperatura normal (23°C), monitor activado, operación del zoom entre gran angular completo y telefoto completo cada 30 segundos, durante el cual se graban dos imágenes con flash; apagado y encendido cada vez que se graban 10 imágenes.

*2 Tiempo de reproducción aproximado
Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tiempo aproximado para un ciclo repetido de 10 minutos de grabación seguido por el borrado del archivo grabado.

*4 Tiempo aproximado de grabación continua

- Los valores indicados anteriormente son para una pila nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la pila.
- La frecuencia de uso del flash, del zoom y del enfoque automático, así como el tiempo en que la cámara permanece encendida afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	3,7 V CC; Aproximadamente 3,4 W
Dimensiones	95,8 (An) × 56,9 (Al) × 20,7 (Pr) mm (19,2 mm de grosor, excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 141 g (incluyendo pila y tarjeta de memoria) Aproximadamente 120 g (excluyendo pila y tarjeta de memoria)

■ Pila recargable de ion-litio (NP-80)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	700 mAh
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	31,4 (An) × 39,5 (Al) × 5,9 (Pr) mm
Peso	Aproximadamente 19 g

■ Adaptador USB AC (AD-C53U)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Potencia de salida	5,0 V CC, 650 mA
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	5 a 35°C
Dimensiones	53 (An) × 21 (Al) × 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 37 g

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29

MA1109-A